



PRINCIPIOS FILOSOFICOS

El propósito de la educación artística en la escuela, es contribuir con el proceso educativo a través de las posibilidades comunicativas del lenguaje visual, auditivo y corporal. El arte es una forma de comunicación y simbolización que permite percibir, organizar y transformar el modo de ver el mundo y las cosas, además de cumplir la función de catalizador de sensaciones e impresiones.

Por medio del arte los niños manifiestan la evolución de su desarrollo psicológico, cognoscitivo y refleja sus sentimientos, logrando transmitir ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones. El área de la Educación Artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que en un futuro cercano y lejano, se convierta en un hombre capaz de transformar su medio, tanto familiar, laboral y social, con el aporte de las actitudes innatas que el impulsen a buscar una mejor calidad de vida.

Es un área interdisciplinaria que compagina con todas las demás a nivel técnico, investigativo y práctico. Cultivar el lenguaje artístico, supone al individuo amplitud mental que le permiten mayor madurez y riqueza intelectual, que le ayudan a controlar los mensajes visuales y no caer en el reclamo publicitario de las imágenes subliminales, comunicarse y entender mejor el mundo de las formas que le rodean en particular las del arte, también nos remite al ya conocido valor terapéutico del arte, por lo que, preparar para una libre creación estética, redundara en beneficios de los valores individuales y colectivos.

En resumen, se debe tener en cuenta que la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general. El arte ha existido durante los tiempos más antiguos y ha estado presente de diferentes formas expresivas en todas las culturas. El arte es inherente al hombre y al desarrollo de las sociedades.

El entorno en el que viven actualmente los jóvenes, genera en ellos desazón, vacíos, desesperanza y es a través del arte que se puede inducir a una autorrealización, a enfrentarse a sus inquietudes con relación a sí mismos, plasmando lo que son y proyectando lo que quieren ser, en actividades como la pintura, el dibujo, la fotografía, el teatro y el modelado.

A través de la Educación Artística:

- se posibilitan conocimientos teóricos, como la historia del arte y propuestas de diferentes artistas.
- se tiene en cuenta el contexto para mejorar la calidad de vida.
- se profundizan temas estéticos, como la cotidianidad, la espiritualidad y reflexiones del entorno.
- se plantean soluciones prácticas a problemas y modos de ver el mundo.



- se permite al estudiante expresar creativamente a partir de los diferentes recursos, sus sentimientos, sueños y percepciones del mundo.

La Educación Artística en la escuela, durante décadas se ha limitado al aprendizaje de técnicas y al desarrollo de habilidades y destrezas propias de las diferentes modalidades de las artes. Un aprendizaje definitivamente mecánico que a veces da buenos resultados como espectáculo, que generalmente se hace pero no significa, que responde más a los intereses del maestro o maestra responsable de estas actividades que a veces llamamos lúdicas y que en el fondo se ejecutan más por agradar, ser reconocido y aceptado sin reflejar el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador.

Como conclusión de este acercamiento al concepto podría decir, que mientras la Dimensión Estética se sustenta en la percepción, la Educación Artística lo hace en la expresión. Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. Cada niño y cada niña son nuestro punto de partida, no de llegada.

Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas, porque sin ellos ¿qué sentido tendría la escuela?

Es indispensable que los maestros en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestros y compañeros y la posibilidad del escarnio público. Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos.

Otro punto de partida es el convencimiento de estar siempre acompañando seres en formación. Ningún ser humano es un ser acabado. Nuestros alumnos no concluirán su proceso con nosotros. Incidimos sólo durante un período de su proyecto de vida, no en todo, y por esto mismo, la valoración constante de su crecimiento como proyecto de vida, debe ser asumida por ellos mismos. Es difícil en la práctica porque los adultos consideramos que los pequeños no tienen elementos de juicio para evaluarse. Pero indiscutiblemente es desde pequeños que podemos empezar a desarrollar su juicio crítico.

NORMATIVIDAD

En el año 2006, se realiza la primera conferencia mundial sobre educación artística, donde se plantean reflexiones sobre el cómo desarrollar las capacidades creativas para el siglo XXI, realizada por la división de arte y cultura de la UNESCO y el gobierno de Portugal.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

En el diagnóstico se concluye que las políticas de estado en nuestro país le dan poca importancia a la educación artística y hay un divorcio entre las áreas de educación y la cultura. Esto se hace evidente con el escaso valor cognitivo que se le da a esta área, en el débil apoyo académico y financiero que reciben los maestros de arte, además las Instituciones no brindan espacios físicos para la práctica artística.

Como estrategia principal se propone elevar la calidad de la educación artística, entendiendo esta, como relevante para el estudiante, promotora de valores universales. La conclusión fundamental de la conferencia es que la educación artística debe ser obligatoria en el currículo de todas las naciones.

Ya la Ley 115 de 1994, los artículos 23 y 31 del decreto 1860/94 y el decreto 230 de 2002 para el logro de los objetivos de la educación básica y media, establecieron áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación de acuerdo con el currículo y el PEI. Entre estas áreas se encuentra la educación artística con nociones preliminares en la básica y profundizaciones o niveles avanzados en la media.

La gran importancia que en el desarrollo y progreso del niño, tiene la expresión artística, justificaría por sí sola, una mayor atención de los programas educativos y un esfuerzo formativo más sistémico por parte de los educadores, pero en nuestro sistema actual de educación, que asigna tanta importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos, la enseñanza aparece reducida a formar sujetos capaces de memorizar información fragmentada y repetirla a una señal dada; es hora de reconocer que esta habilidad de repetir información tiene poca relación con aquello de ser "miembro útil y bien adaptado" que creímos estar formando.

De acuerdo con lo anterior, los lineamientos curriculares establecen para el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística, que el propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Para dar cumplimiento a lo formulado por el ministerio de educación nacional, la Institución Educativa Eduardo Santos, según acuerdo nº 66 de octubre 24 de 2008, realiza ajustes al plan de estudios y se encarga de la asignación de intensidad horaria de dos horas semanales desde el grado 1º hasta el grado 11º y se propone un proyecto para articularlo al área.

Y, en el artículo 8, en el cual se establece la conformación de su organización jerárquica, se crean organismos asesores como las comisiones promoción y evaluación y según el acuerdo nº 002 de julio 26 del 2004, por medio del cual se adoptan criterios de promoción y evaluación, desarrollo de actividades complementarias espaciales y se dictan otras disposiciones en materia de desarrollo curricular.

Además, se tiene en cuenta las orientaciones pedagógicas y curriculares para la implementación de los proyectos obligatorios, las cátedras escolares y otros temas transversales de la Secretaria de Educación de Medellín, en su Circular Número 026 del 11 de abril de 2013. En esta circular se establece la Ley 1170 de 2007 la cual determina que en la educación básica y media se debe promocionar e incentivar la "Cátedra Escolar de Teatro y Artes Escénicas", la cual según en el artículo 13 está "orientada a que los niños y niñas y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones del mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del Teatro y las Artes Escénicas Colombianas. Esta cátedra se incluirá como un contenido adicional del área de Educación Artística y Cultural y además en el Proyecto de Artes con actividades que se realizaran a lo largo del calendario escolar.

Por esta y otras razones es necesario realizar una recontextualización en el área de educación artística en la que las habilidades básicas que se enseñan sean, la capacidad de descubrir y de buscar respuestas dándole la oportunidad al niño o joven de crear constantemente con sus conocimientos actuales. La interacción de los símbolos, el yo y el ambiente, es lo que provee materiales para realizar procesos creativos. De esta manera los estudiantes lograrán ser más autónomos, activos y participativos dentro de la institución, en su entorno familiar y social. Además, serán capaces de construir y asumir todo tipo de responsabilidades

Cabe mencionar el Proyecto "Expresiones Artísticas" en el que se plantea el aprovechamiento de espacios ludios y creativos, que permiten el desarrollo integral de los estudiantes en ambas sedes, aprovechando el tiempo de ocio desde el Arte.



El Proyecto "Expresiones Artísticas" ofrece a los jóvenes de la Institución Educativa Eduardo Santos un espacio de creación, recreación, formación en artes escénicas, visuales y manuales, que mediante la experimentación, estimula la creatividad, favorece el desarrollo de sus habilidades manuales y conceptuales, incrementando la confianza en sus capacidades y de esa manera, motivando su participación en los procesos de transformación ciudadana.

Con la autonomía se trata de construir y asumir unos puntos de referencia:

- responsabilidad frente a las condiciones de trabajo, agradable, saludable y pertinente.
- responsabilidad frente a los espacios, objetos, tiempos y sus funciones.
- responsabilidad frente al otro, sin deponer la crítica franca y honesta.
- responsabilidad frente a la naturaleza y el medio ambiente.
- responsabilidad frente a la construcción de conocimiento.

Lo que finalmente genera preparación de personas que ayuden a la transformación positiva de actitudes, comportamientos y conocimiento, además que aprecien los valores

CONTEXTOS

La Educación Artística como parte esencial del proceso educativo debe ser algo vital para lograr los fines de la educación, donde se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual, desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno.

El artista y docente, Carlos Salazar Arenas, asegura que el arte desafortunadamente suele hacer presencia en las escuelas, más como herramienta para acercar a los estudiantes al conocimiento de un área, que como disciplina con su propio lugar y espacio. Además, dice que la enseñanza del arte puede y debe apelar a recursos de otras áreas, pues de lo contrario se negaría un principio del pensamiento humano, que es la capacidad de representación y de reconstrucción de sentido y significado.

Partiendo de esta premisa podemos afirmar que la Institución Educativa Eduardo Santos, no es tan radical en este aspecto, ya que en ella el área de Artística es considerada fundamental y no solo como una herramienta interdisciplinaria. No obstante, cabe anotar que el hecho de no contar con un maestro licenciado en artes en la básica primaria y en la secundaria de la sede Pedro J. implica mayores esfuerzos por parte de las maestras que asumen el área, en detrimento de la calidad y dinámica que la asignatura requiere.

Se hace necesario un reordenamiento en los grados superiores en cuanto a intensidad horaria, ya que solo se dispone de una hora semanal en cada grupo, tiempo insuficiente para lograr los objetivos y realizar las actividades propuestas, máxime cuando contamos



con una media técnica con énfasis en diseño gráfico, que requieren al menos tres horas semanales.

De otro lado no se cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de actividades propias del área, como pintura, modelado y teatro. Presentándose mayor dificultad con la primera ya que no se puede trabajar en formatos de gran tamaño y el poco espacio, genera en los estudiantes desorden e indisciplina. Se hace necesario un salón amplio, dotado con mesas largas, poceta, butacas, medios audiovisuales y una adecuada iluminación y ventilación.

Con base en actividades diagnosticas realizadas durante el año 2.006 y lo corrido del 2.007 se observa en los estudiantes, avances no muy profundos, pues algunos se muestran inquietos y atraídos por algunos aspectos del arte y por su aplicación en la vida diaria. Sin embargo, en la mayoría hay un desconocimiento formal de lo que es el arte, un conocimiento intuitivo, de acuerdo con los objetos bellos y lo estético, esto hace que muchos, se sientan alejados del arte, solo los que se consideran a sí mismo buenos dibujantes creen que son buenos en arte o se acercan a ella, los demás muestran poco interés en el área prefiriendo otras asignaturas. Dado su desempeño, se evidencia inadecuada utilización de herramientas como regla, lápiz, colores, entre otros. Se muestran inseguros frente a su creatividad, por ello buscan en libros o revistas para copiar dibujos y tienen un esquema de dibujo libre y siempre realizan el mismo. A nivel económico no todos los estudiantes tienen posibilidades de conseguir los materiales.

A nivel cultural no le ven mucha aplicación al arte en general, agregando además que el ambiente social no favorece el desarrollo de procesos integrales en los estudiantes, es un espacio de pocas oportunidades, se carece de los recursos básicos para subsistir, la situación actual del sector es desconcertante por la violencia que de alguna manera interfiere en la tranquilidad de las familias y en el bienestar de cada uno de sus integrantes.

Entonces contemplando el arte como una posibilidad de salir de ese mundo mal encarnado, también puede acercarse a la posible y real necesidad de socialización en la escuela, del compartir y convivir con los otros, a ello se aplica precisamente la concepción de María Asunción Del Río(exponente de "La vida de los otros", en El siglo de torreón), en la que dice que ante la angustia de estar solo y hambriento, en guerra, enfermo, víctima de la crueldad de mil rostros y al margen de apoyos, el ser humano dispone del arte, como tabla de salvación para trascender sus problemas y conservar su humanidad sin importar que esta se halle en entredicho. "Medio de realización y rescate, puerta de fuga o fuente de salvación el arte nos permite ser y sentir con los demás".

Es importante entonces formalizar las salidas pedagógicas, con objetivos claros de acercamiento a espacios urbanos para que el joven se apropie de los lugares, los habite,



los sienta, los analice, los disfrute, los cuide y los transforme, dando soluciones prácticas a diferentes problemáticas que los llevan a una real comprensión y aplicación de conceptos artísticos.

Cabe retomar aquí un mensaje de Loskar Basilio Amador "Un niño que no juega o tiene una piedra en el zapato, o la tiene en el corazón", frente a esto se debe retomar la indiferencia y el olvido en el que se encuentran los estudiantes, sería el espacio perfecto para la sensibilidad y la creatividad, tratar de ponerle color a la esperanza en la vida de esos niños y jóvenes, sobre todo porque la esperanza es posible gracias a la inventiva y a la fantasía desbordadas, que tan solo precisan el diálogo en medio de la alegría diaria, en medio del asombro de la infancia y la adolescencia.

Es un compromiso del área de artística, aprovechar los espacios culturales que la administración municipal actual ha construido en la ciudad, específicamente la biblioteca de San Javier, donde se abren muchas posibilidades para que el estudiante fortalezca la parte investigativa, se divierta y se acerque a las diferentes expresiones y actividades artísticas.

Se hace indispensable realizar una sensibilización a maestros y estudiantes frente al arte mismo y aprovechar la oportunidad que ofrece la recontextualización para revisar y enriquecer el plan de estudios actual, el cual hace énfasis en música, dejando de lado otros aspectos fundamentales del área con el fin de generar un cambio positivo de actitud y recibir mayor apoyo y disposición.

POSTURA DIDÁCTICA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas.

Para el desarrollo y socialización de las propuestas temáticas se aplicara la estrategia de Mesa redonda para ampliar y clarificar temas de investigación, las salidas de observación por los alrededores del colegio y a museos hasta donde sea posible, realización de lecturas mágicas que despierten la creatividad y sensibilicen al estudiante. Se utiliza la música en



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

diferentes ritmos para comenzar a sensibilizar en este lenguaje, dinámicas de expresión corporal para obtener mejores resultados e investigaciones previas.

Los trece fines de la educación se proponen formar personas íntegras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad personal, regional y nacional.

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística es múltiple en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectará más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.



En este sentido el curso se aborda desde la reflexión argumentada en torno a problemas y conocimientos planteados en cada uno de los núcleos problémicos, teniendo como base las lecturas recomendadas.

Otra estrategia es la realización de talleres y guías que posibiliten la reflexión, los procesos de formación que realizará el estudiante independientemente, y en colectivos, se socializaran desde donde se aportará la conceptualización obtenida en el curso, como ingrediente complementario al proyecto de investigación. En este sentido, uno de los aspectos que deben contribuir más eficientemente a este mejor entendimiento, creemos que debe situarse en el campo de la investigación. La investigación nos conduce a la necesidad de elaborar el conocimiento desde la teoría y la práctica, dando respuesta a los singulares procesos de enseñanza aprendizaje de la intervención social en contextos no formales, desde un sistema metodológico integrador y complementario de plurales principios, métodos y procedimientos de toma de decisiones. La didáctica, desde los distintos paradigmas que sintetizamos - sin ánimo de profundizar en ellos- en racionalista o tecnológico; interpretativo y crítico nos aporta diferentes perspectivas, que deben adoptarse evitando posibles interferencias desde una síntesis integradora, puesto que ofrecen tres maneras diferentes de entender el saber Pedagógico, tres formas distintas de abordar la práctica educativa y la investigación didáctica. Podemos por ejemplo asumir la perspectiva del observador positivista, buscando descubrir relaciones entre variables, o la del observador interpretativo, que pretende descubrir los significados construidos por los participantes. En este sentido:

- Si se toma el fenómeno educativo en su conjunto se legitima el análisis de su significación antropológica o la hermenéutica del mismo.
- Si se estudia el fenómeno educativo en cuanto sistema de acción social, el planteamiento crítico será pertinente y necesario.
- Si se considera el fenómeno educativo con propósitos de intervención aparece una clara respuesta tecnológica.

El abordaje de los procedimientos, técnicas y métodos de investigación desde esta visión integradora, deberá basarse por lo tanto en la utilidad y aplicación práctica, sin que esto signifique renunciar a las referencias teóricas. Lo mismo que dentro de cierta lógica podemos decir que la enseñanza comenzó siendo una actividad práctica y posteriormente se reflexionó sobre ella, con lo cual se convirtió en conocimiento,

Podemos pensar que en el campo de la Educación Social, la investigación también debe convertirse en un proceso sistemático que debe encontrar las formas de acercarse a realidades nuevas, ser flexible y capaz de adaptarse a cada realidad concreta desde un pluralismo integrador que abarque los fenómenos de forma global: "reconocer primero que se ha pasado de un exclusivismo a un pluralismo metodológico y proponer después que ese pluralismo sea integrador de preocupaciones y soluciones." La intervención social tiene



por delante un largo camino por recorrer en este sentido, porque además existen características que sin pretender que se conviertan en específicas del campo social, creemos que deben considerarse de forma más cuidadosa:

a- La complejidad. Nos situamos en ámbitos de intervención complejos, poliédricos, que resulta necesario estudiar desde perspectivas diversas: sociales, culturales o socioeducativas. Esta complejidad no solo se refiere a la amplitud del objeto, sino también a la interacción de elementos culturales, sociales o educativos relacionados entre sí, que pueden no ser fácilmente apreciables de inmediato y que obligan a tener en cuenta múltiples factores a la hora de determinar modelos de investigación.

b- La vinculación con la práctica. Debe centrarse en los problemas vinculados a la práctica y en el modo de resolverlos, al tiempo que avanza en su comprensión y se descubren las condiciones sociales en las que vienen envueltos.

c- Orientada al cambio y la transformación social. En la elección de los modelos, deberemos considerar que en la intervención social no interesa el conocimiento por el propio conocimiento, aunque esto no signifique que se renuncie a ello. En este sentido, la práctica siempre ha ido por delante y seguirá siendo así, puesto que la realidad social cambiante.

d- Exige respuestas y evidentemente, no puede congelarse la acción a la espera de referentes teóricos. Por lo tanto, resulta necesario utilizar su capacidad de servir a la comunidad, ser referente para el cambio y orientar hacia nuevas vías de intervención.

e- Participación de los profesionales que intervienen. La implicación de los mismos profesionales en la reflexión y el análisis de sus propias prácticas resultan absolutamente imprescindibles para hacer del proceso indagador e investigador una acción útil que sirva para mejorar su propia práctica y la de otros profesionales de la intervención social.

f- Autonomía investigadora. Debe trabajarse desde perspectivas abiertas y no concepciones absolutamente preestablecidas, partirse de un planteamiento más abierto que contemple factores tales como lo inesperado, lo nuevo o la incertidumbre que pueden dar lugar a modificaciones a lo largo del proceso. Además de necesitar de los referentes teóricos y prácticos que hemos apuntado, resulta imprescindible que los profesionales implicados en la Educación Social, asumamos la gran responsabilidad de reivindicar y contribuir desde nuestro quehacer cotidiano de forma fundamentada- y sin complejos- la indispensable aportación de la Didáctica a la Educación Social.

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o también, una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.



Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados

Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine

Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra



capacidad de asombro no necesitamos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clases.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. Sino a vivirla plenamente.

RECURSOS

Para que haya apropiación del bagaje artístico aprovechara racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Para una mejor comprensión y asimilación de los temas se empleará el video y la proyección de diapositivas, carteles explicativos sobre los diferentes temas, como medios audiovisuales, entre ellos. grabadoras, video beam, DVD, cámara de video y fotografía, televisión, computadores, micrófonos entre otros. Además, se emplearán los recursos locativos de la institución (aula abierta, el teatro, la biblioteca), los que se requieran en las salidas de observación e investigación por los alrededores del colegio, en las visitas a museos y para hacer uso de libros de lectura que despierten la creatividad y sensibilicen al estudiante.

Para la diferente socialización de avances de las propuestas en relación con la danza, la música y el teatro, se tendrá en cuenta el uso de instrumentos musicales existentes en la institución como los de percusión que utiliza el grupo de vallenato que actualmente se ha conformado con estudiantes de bachillerato, algunos docentes y otras personas de la comunidad. También se emplearán el vestuario de danzas de la institución para abordar todo el desarrollo de ensayos y puestas en común de esta modalidad.

OBJETIVOS DE NIVEL

Según la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) MEN

ARTICULO 13o. Objetivos comunes de todos los niveles.

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:



- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

ARTICULO 20o. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21o. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;



- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimientos que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución política y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;



- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.



ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y
- h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

ARTICULO 33. Objetivos específicos de la educación media técnica. Son objetivos específicos de la educación media técnica:

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo;
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y
- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

OBJETIVO GENERAL

Orientar acertadamente los procesos en las diferentes disciplinas que conforman la Educación Artística, proporcionando el cultivo de la imaginación y la sensibilidad fomentando una actitud crítica y creativa que permita al estudiante la comunicación de un lenguaje simbólico y conformar su mundo a través de técnicas de expresión, desarrollando el pensamiento asociado para formar personas armónicas e integrales.

OBJETIVO POR GRADO



OBJETIVO DEL GRADO PRIMERO

Manejar elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías

OBJETIVO DEL GRADO SEGUNDO

Desarrollar la capacidad de trabajo, tanto individual como colectiva a través de diferentes disciplinas artísticas, como: juego con formas y colores, interpretación teatral y musical, expresión corporal, entre otras.

OBJETIVO DEL GRADO TERCERO

Valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con su ambiente cultural, local, universal.

OBJETIVO DEL GRADO CUARTO

Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través de la construcción de sus producciones plásticas, de las artes audiovisuales y las corporales, lo cual propicia el desarrollo de habilidades comunicativas que implican un acercamiento a la preparación técnica y tecnológica.

OBJETIVO DEL GRADO QUINTO

Reconocer y valorar los elementos propios del lenguaje plástico, musical y corporal aplicando los conceptos teóricos y prácticos a través de las actividades para cada unidad.

OBJETIVO DEL GRADO SEXTO

Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.

OBJETIVO DEL GRADO SÉPTIMO

Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno.

OBJETIVO DEL GRADO OCTAVO

Desarrollar la capacidad crítica, de análisis y apreciación artística, a través de descripciones y explicaciones de fenómenos y elementos presentes en una obra o



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

composición, logrando así el acercamiento a nuevas formas de percepción, valoración e interpretación del mundo que les rodea.

OBJETIVO DEL GRADO NOVENO

Desarrollar la imaginación creativa, la capacidad de emitir juicios críticos y la proyección de sus emociones en la aplicación de cualquier expresión, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural.

OBJETIVO DEL GRADO DECIMO

Identificar las diferentes formas de apreciación artística en el desarrollo de la observación y la producción plástica, musical y de expresión corporal, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de formación cognitiva, comunicativa y de valoración a nivel personal y grupal.

OBJETIVO DEL GRADO UNDÉCIMO

Desarrollar su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, en la aplicación de sus habilidades artísticas, que los conduzca, al reconocimiento, valoración y transformación social y cultural.

EVALUACIÓN

El concepto de evaluación ha ido evolucionando a la par con las propuestas pedagógicas y didácticas en general, ahora se concibe como un proceso y no como una acción final, donde el estudiante participa como un sujeto activo y el docente es quien orienta, facilita e impulsa este proceso.

El área de la educación artística debe tener en cuenta para su evaluación varios aspectos en el educando que son: Pensamiento contemplativo, pensamiento simbólico, pensamiento reflexivo los cuales deben evaluarse en forma integral

Para el caso de la Educación Artística se tiene como reguladores del currículo los logros y los indicadores de logros de los procesos curriculares, orientados al desarrollo integral; podemos observar y por lo tanto valorar: La autenticidad en un gesto, en un movimiento corporal e incremento de la imaginación fantástica; de la libertad para asociar ideas; de la capacidad de visualizar imágenes y de concebir formas expresivas mediante la expresión artística.

El decreto 1290 de Abril de 2010 concibe la evaluación como el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes, que se hará con referencia a cuatro períodos de igual duración, acordados por la Institución educativa.



Los principales objetivos de la evaluación son:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
- Determinar la promoción de estudiantes.
- Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

De igual forma, el Decreto 1290 reglamenta que la evaluación de cada área deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: -Desempeño Superior -Desempeño Alto -Desempeño Básico -Desempeño Bajo

La evaluación en general debe ser analítica y compartida por el maestro y sus alumnos de tal forma que cada vez los educandos desarrollen sus intereses y capacidades a nivel evolutivo, a sus necesidades sociales y culturales, donde además el maestro le dé la oportunidad de proyectarse como un gestor cultural.

En todo caso en el arte la evaluación tiene como propósito el fortalecimiento de la calidad técnica y el desarrollo de la conciencia crítica respecto del arte como en todas sus manifestaciones, debe comprometer de tal forma al sujeto que desentrañe el sentido de lo estético y un juicio sobre la forma y el sentido. La acción evaluativa de lo artístico es más una experiencia de crítica de arte que perfectamente puede convertirse en experiencia formativa.

BIBLIOGRAFÍA

- GOMBRICH, Ernst. Historia del arte. Alianza Forma. Madrid, 1982.
- GRAMSCI, A. Antología, Siglo XXI editorial S.A. Cuarta Edición, México, 1978.
- HEGEL .G.W.F. Estética (.Ediciones Península. Primera edición 1989.
- PINEROS CORPAS, J. Panorama folclórico de Colombia en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol3, no 14. 1994
- MORAWSKI., Stefan. Fundamentos de Estética. Ediciones Península. Serie universitaria. Primera edición 1977
- AUTORES VARIOS. Los medios, la cultura y los valores: un lector crítico, publicaciones Sage, Londres, 1989
- ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1976



- LOWENFELD V. El niño y su arte Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- DEUTSCH, F. "Cuerpo mente y arte" en La situación actual de las artes visuales, Editorial Paidós. Buenos Aires, 1963
- ELIADE, M. Imágenes y símbolos. Editorial Taurus. Madrid, 1974
- GOMBRICH, E. Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia. Editorial Norma. Bogotá, 1993.
- KANDINSKY W. De lo espiritual en el arte. Editorial Barral. Barcelona, 1983.
- READ, H. Educación por el arte. Editorial Paidós. Barcelona, 1986.
- ABBS P. Poderes Vivientes: Las artes en la Educación. Editorial Palmer Press, Gran Bretaña, 1990.
- BRIONES, G. La investigación social y educativa, (mod.1), SECAB, Bogotá, 1990
- COHEN & MANION, Métodos investigativos en educación, Editorial Routledge, Londres, 1989.
- ECHEVERRY H. Y GEREAU H. Juguetes y aprendamos, Editorial Magisterio, Bogotá, 1992.
- RONDEROS, M.E. "El museo, un aula más en la vida de los escolares" en Revista Restauración Hoy, Centro Nacional de Restauración. No.4, abril 1993.
- SILVERA, E., CHAMORRO, E., ZAMORA, L. Música y expresión corporal, complemento a la guía de trabajo para Hogares Infantiles. ICBF. Bogotá, 1982.
- ZULETA, E. Colombia: violencia, democracia y derechos humanos, Editorial Altamir. Colombia, 1991
- ECHEVERY, H y GEREAU, H. juguetes y aprendamos, metodología activa y recreativa Colección Aula Alegre Cooperativa Editorial Magisterio 1992.
- HERNÁNDEZ, A. Entrevista, "Los nuevos programas de educación estética. Hacia la formación integral de los colombianos". Revista El Educador, ^11, julio de 1988.
- PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969.
- COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993.
- PANOFISKY, Edwin. El significado de las artes visuales. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1985.
- TAPIES, Antoni. La práctica del arte. Ariel quincenal. Barcelona, 1973.
- MONDRIAN, Piet. Arte plástico y arte plástico puro.
- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano, contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barral editores. Madrid, 1981. RAINWATER, C. Cómo dibujar en perspectiva. Instituto Parramón de Ediciones 1980. AEJ, Morris. Historia de la forma urbana, Ed. Gili
- ROJAS, E. El adobe del diseñador gráfico. Editado por Edilberto Rojas B. Bogotá, 1994.



- SILVA, A. Imaginarios urbanos. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1992.
- Una ciudad imaginada. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1992
- WONG, W. Fundamentos del diseño b₂- y tridimensional. Gustavo Gilli ed, Barcelona, 1992.
- DELEUZE, G. La imagen movimiento Ed. Paidós (Comunicación, n °16), Estudios sobre el cine, 1. Barcelona, 1984.
- La imagen tiempo Ed. Paidós (Comunicación, n°26), Estudios sobre el cine, 1. Barcelona, 1987.
- KING, H. El carrito mágico, una historia del cine latinoamericano. Ed. Tercer Mundo. Bogotá á, 1994.
- MARTIN BARBERO, J. Televisión y melodrama. Ed. Tercer Mundo. Bogotá, 1992
- MERLEAU-PONTY. El ojo y el espíritu. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- AYMERICH, C. y M., Expresión y arte en la escuela 1.2.3 ed Teide, Barcelona, 1970. BAIXAS, O., Juegos de expresión, Ed. hogar del libro, Barcelona, 1966
- BALASKAS, A., La vida del cuerpo. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1983.
- BOAL, A. 200 juegos y ejercicios para el actor y no actor, 1975 Calabrese, O. La era neobarroca, Ed. Cátedra, 1994 ECO, U., La definición del arte. Editorial Planeta 1987. GARCIA, S., Teoría teatral. Ceis Bogotá, 1986.
- GUBERN, R.; CASCA, L. El discurso del comic. Ed. Cátedra, Madrid, 1993.
- STANISLAVSKY, Un actor se prepara, Ed. Diana, México, 1953.
- La construcción del personaje, Ed. Alianza, Madrid, 1989.
- ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Ángel, Bogotá 1986
- BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985.
- Música tradicional y popular colombiana Selección y dirección textos y 12 discos. Pro cultura. Bogotá, 1985.
- _____, Compositores colombianos. Folletos y 5 cassettes. Banco de la República Bogotá 1989.
- BRENNAN, A. Cómo acercarse a la Música Editorial Plazas Valdés. Méjico 1988.
- DAVIDSON, H. Diccionario Folclórico de Colombia Ed. Banco de la República de Colombia, Bogotá, 1970.
- ESCUDERO .M. P. Didáctica Musical Activa V.1.2.3.4 y 5 Ed. Real Musical. Madrid. Educación Rítmica y Psicomotriz Ed. Real Musical Madrid, 1995.
- Música en la Educación Primaria .V.1 y 2 Ed. Real Musical. Madrid
- FREGA.A.L. Movimiento expresivo y rítmico corporal Editorial Casa Américas, Buenos Aires 1975.
- Creatividad Musical. Casa América Buenos Aires 1982.
- Música Para Maestros, Editorial Grad., Barcelona 1996.



- FIGUEROA, J. Algunos Juegos Infantiles del Chocó Instituto Caro y Cuervo, Bogotá 1966. FRIDMAN, RUTH, El nacimiento de la Inteligencia Musical. Editorial Guadalupe. Buenos Aires 1988
- GARDNER, Howard, Educación Artística y Desarrollo Humano, Editorial Raídos, Madrid 1994.
- Mentes creativas, Ed. Piados, Barcelona, 1993.
- Inteligencias Múltiples, Cognición y Desarrollo humano, Editorial Piados, Barcelona, 1994.
- Estructuras de la Mente. Editorial, Fondo de Cultura Económica, México 1994.
- La Teoría en la Práctica. Editorial Piado, Barcelona 1994.
- Gainza, V. de El Ritmo musical y la Banda de percusión en la Escuela Primaria. Eudeba, Buenos Aires 1963.
- La iniciación musical del niño. Ricordi Americana Buenos Aires 1964.
- _____, Nuevas perspectivas de la Educación musical. Editorial Guadalupe, Buenos Aires 1990.
- Reflexiones sobre la educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI Edita Fladcm, San José de Costa Rica
- GUTIERREZ, H. Cultura Vallenata: origen, teoría y pruebas Plaza Janes, Santa fe de Bogotá 1.992.
- MARULANDA. O. Las Rondas y los Juegos Infantiles .Folclor y Educación Ed. Magisterio, 1979.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (eds.) Viva la música, cancionero escolar para la juventud vols. I y II. Bogotá 1978.
- QUIROZ, C. Ritmos e instrumentos de los cantos vallenatos en Revista Colombiana del Folclor, vol1, n°1, Tercera Época. 1986
- WILLEMS. E. Las bases Sicológicas de la Educación Musical. Eudeba, Buenos Aires 1961.
- _____ La preparación Musical de los niños más pequeños. Eudeba, Buenos Aires 1962
- MAHLER, E., Guerra, R., Limón, J. Fundamentos de la danza. Editorial Orbe. Ciudad de la Habana, Cuba, 1978.
- STOKOE, Patricia. La expresión corporal y el niño. Ricordi Americana, SAEC, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- _____, Expresión corporal, guía didáctica para el docente. Ricordi Americana, SAEC Buenos Aires, Argentina, 1978
- WIENER, J., Lindstone, J). Movimiento creativo para niños, un programa de danza para clase. Elicien, Barcelona, 1972.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías

EJE (S) CURRICULAR (S) la expresión grafica				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Desarrollo a través del juego, el sentido creativo hacia las diferentes manifestaciones artísticas.				
COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.				
ARTICULACIÓN PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas				
PREGUNTA PROBLEMATIZAD	CONTETENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Puede el juego ser una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y las expresiones plásticas?	<p>_El Punto, La línea, _El Grafismo infantil. _La silueta y el contorno. _Teoría Del color: Primarios – secundarios y Combinación de colores _Dáctilo pintura. _Artista Marc Chagall (Pintor). _Afianzamiento de Rondas infantiles y juegos de roles.</p> <p>_HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución</p>	<p>_Realización de recortes de figuras y siluetas siguiendo el contorno _Señalización de los colores primarios en una lámina. _Realización de pequeñas obras artísticas con papel celofán y papel globo (rasgado). _Utilización del efecto mariposa con gotas de pintura. _Elaboración de pinturas sobre la familia aplicando la técnica dáctilo pintura. _Socialización biografía de artista pintor. _Ejercicios prácticos a partir de la biografía (temas, técnicas, observación, etc.) _Imitación personajes que le son familiares.</p>	<p>_Demuestra creatividad al realizar sus composiciones _Disfruta de la aplicación de la técnica de la dáctilo pintura _Muestra interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de algunos personajes.</p>	<p>_Domina nociones básicas del lenguaje artístico, - Incluye en su vida cotidiana el lenguaje artístico. - Muestra un manejo adecuado en la aplicación de la dactilopintura. - Expresa a través de la escritura, el dibujo, sentimientos y vivencias. _Representa personaje de cuentos, historias.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías

EJE (S) CURRICULAR (S) La tridimensionalidad en el arte				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:: Desarrollo a través del juego el sentido creativo hacia las diferentes manifestaciones artísticas.				
COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.				
ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Puede el juego ser una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y las expresiones plásticas?	_El Collage _Las Texturas _La figura humana. _Artista Alexander Calder (escultor) _Afianzamiento de Rondas infantiles y juegos de roles. _HABITO Nº 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Creación Mental.	_Creación Física _Realización de una composición utilizando las huellas (manos y pies). _Elaboración de Modelados de la figura humana con masa de harina. _Realización de figuras con diferentes materiales (cajas de cartón, botellas de plástico etc.). _ Imitación de personajes que le son familiares.	_Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas _Es espontáneo al expresar sus formas de ver la vida en cada una de sus creaciones _Disfruta explorando con los diferentes materiales. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de algunos personajes. _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	- Aprecia las posibilidades expresivas que ofrecen la diversas técnicas del modelado, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo - Aplica conceptos aprendidos sobre características de los objetos y sus texturas - Comprende instrucciones para la elaboración de talleres manuales. _Representa personaje de cuentos e historias. _Desarrolla el hábito nº 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. _ Rondas infantiles y juegos de roles. HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Habito del Mutuo Entendimiento	_Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _Conformación de grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan. _Imitación de personajes que le son familiares. Representación de una obra teatral con títeres donde se resalte el tema del "liderazgo". _Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás _Crea comunidades de grupo _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de algunos personajes. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados _Propone actividades de creación artística. _Representa personaje de cuentos, historias. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías

EJE (S) CURRICULAR (S) Artes corporales y expresión musical

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Desarrollo a través del juego el sentido creativo hacia las diferentes manifestaciones artísticas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Puede el juego ser una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y las expresiones musicales?	_ Canciones, juegos y rondas _ La expresión corporal como instrumento de comunicación. _ La Melodía y El Ritmo _ El lenguaje gestual y el movimiento. _ Instrumentos musicales _ Rondas infantiles y juegos de roles. _ HABIION*6 "SINERGIZAR": E I Habito de la Cooperación Creativa. _ HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. -HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" EI Habito de la Renovación Continua	_ Evocación de recuerdos de sus primeras canciones y expresión de lo que siente con su propio cuerpo (Rondas). _ Audición de melodías siguiendo el ritmo con diferentes partes del cuerpo _ Identificación de los diferentes ritmos que escuchan en su medio. _ Interpretación de canciones. _ Creación de instrumentos musicales caseros (vasos desechables, tubos de papel higiénico, cajas de cartón, tarros de metal, plástico etc.) villancicos _ Imitación de personajes que le son familiares. _ Conformar equipos dinámicos y creativos. _ Montaje de una coreografía de baile.	_ Es espontáneo al expresar sus formas de ver la vida en cada una de sus creaciones. _ Participa activamente de los juegos y rondas. _ Propone diferentes movimientos de acuerdo a un ritmo. _ Comparte sus puntos de vista al interpretar un canción. _ Expresa en forma gestual y corporal su percepción de algunos personajes. _ Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _ Expresa por medio de la música sentimientos y emociones. _ Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_ Realiza movimientos y gestos corporales siguiendo un ritmo musical _ Desarrolla habilidades de expresión teatral a través de su cuerpo _ Reconoce visual y auditivamente instrumentos de percusión elemental _ Compone canciones a cosas y personas que son significativas. _ Representa personaje de cuentos, historias. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión gráfica

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Desarrollo a través del juego el sentido creativo hacia las diferentes manifestaciones artísticas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Puede el juego ser una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y las expresiones plásticas?	_La Forma. _ Instrumentos de medición. _Teoría del color. _Diferentes técnicas artísticas. _Claudet Monet pintor. _ Rondas infantiles y juegos de roles. _HABITO Nº 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Realización de composiciones con figuras geométricas y con líneas. _Utilización de la regla. _Realización de una composición con líneas utilizando cabuya o lana. _Realización de trabajos aplicando la técnica el esparcido, el soplado, el esgrafiado. _El puntillismo a color. _Imitación de personajes que le son familiares	_Muestra interés por el desarrollo de las diferentes actividades artísticas _Es espontáneo al expresar sus formas de ver la vida en cada una de sus creaciones. _Valora y critica positivamente los trabajos personales y de compañeros. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de	_ Domina la teoría del color. _Comprende instrucciones para desarrollar trabajos manuales. _Experimenta con pinturas para crear formas y colores. _Expresa sentimientos, y vivencias de manera creativa , utilizando técnicas pictóricas _Representa personaje de cuentos e historias.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.

EJE (S) CURRICULAR (S) La tridimensionalidad en el arte

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco los elementos constitutivos del lenguaje visual y construyo diferentes composiciones.

Competencias: Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Podemos utilizar nuestro propio cuerpo como medio de acercamiento a la tridimensionalidad y a la expresión corporal?	_Bidimensionalidad y Tridimensionalidad _La Esfinge de Gizeh _El Modelado _El Rasgado _El Collage _El Origami _Rondas infantiles y juegos de roles. _HABITO N° 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Creación Mental.	_Creación Física _Realización de ejercicios en los que se identifican diferencias entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad. _Elaboración de Modela objetos en tres dimensiones utilizando varios materiales. Rasga papel para hacer composiciones artísticas. _Transformación de materiales del entorno para hacer un collage. _Realización de figuras sencillas con el doblado de papel. _ Visualización y socialización de videos sobre la historia de la esfinge. _Imitación de personajes que le son familiares.	_Demuestra espontaneidad al expresar sus formas de ver la vida en cada una de sus creaciones. _Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	_Reconoce diferencias entre objetos bidimensionales y tridimensionales. _Identifica y aplica el concepto de tridimensionalidad al modelar figuras. _Aprovecha las posibilidades expresivas que ofrecen diferentes materiales. _Utiliza el doblado para elaborar figuras reales o imaginarias _Representa personaje de cuentos e historias. _Desarrolla el hábito n° 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.				
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto				
COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.				
ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	<p>_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH.</p> <p>_Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro.</p> <p>_ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes</p> <p>_La expresión oral.</p> <p>_Rondas infantiles y juegos de roles.</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento</p>	<p>_Preparación del tema para la feria de la creatividad.</p> <p>_Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo.</p> <p>_Imitación de personajes que le son familiares.</p> <p>_Representación de una obra teatral con titeres donde se resalte el tema del "liderazgo".</p> <p>_Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p>	<p>_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema.</p> <p>_Comparte su saber con los demás.</p> <p>_Conforma equipos de trabajo.</p> <p>_Demuestra interés en los temas y plantea estrategias para socializar sus conocimientos.</p> <p>_Expresa en forma gestual y corporales su percepción de</p> <p>_ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>_Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos.</p> <p>Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.</p>	<p>_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones.</p> <p>_Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados.</p> <p>_Propone actividades de creación artística, a partir de una investigación</p> <p>_Representa personaje de cuentos e historias.</p> <p>_ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.</p> <p>_ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión corporal y musical

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Utilizo lúdicamente la música y las arte escénicas a partir del desarrollo motriz corporal.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Podemos utilizar la danza, la música y la escenificación para el desarrollo de la expresión corporal?	_El Renovación teatro _Los Títeres. _Notas Musicales _Ritmos _La Danza _ Rondas infantiles y juegos de roles. _HABITON°6 "SINERGIZAR" E I Habito de la Cooperación Creativa. _ HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. -HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" EI Habito de la Continua.	_Interpretación de sencillas obras de teatro _Creación de personajes con diferentes materiales, para el teatrino _Reconocimiento de las notas musicales. _Realización de grafismos sonoros de acuerdo con sus características. _Audición de los ritmos característicos de las regiones. _Realización de ejercicios pre-dancísticos de diferentes ritmos." _Presentación de video de danzas regionales. _Realización de expresiones en forma gestual y corporal _Conformar equipos dinámicos y creativos. _Montaje de una coreografía de baile.	-Propone diferentes movimientos de acuerdo a un ritmo. _Comparte sus puntos de vista al asumir un rol. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _Expresa en forma gestual y corporal su percepción de su contexto inmediato. _Conformar equipos dinámicos y creativos. _Montaje de una coreografía de baile. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Expresa por medio de la música sentimientos y emociones. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Manifiesta el arte teatral y la expresión corporal con sus habilidades y talento creativo. _Comprende instrucciones para la elaboración de talleres teatrales y musicales. _Reconoce las posibilidades expresivas mediante el empleo de títeres y en representación teatral. _Identifica las notas musicales y el grafismo sonoro. _Representa personaje de cuentos e historias. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, conociendo las características del entorno natural y socio-cultural de Antioquia de su comunidad, a través de las narraciones de historias locales, mitos, leyendas, tradiciones, monumentos arquitectónicos y culturales, logrando el reconocimiento y valoración de aquellos aspectos que identifican su contexto

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión grafica

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Construyo elementos de apoyo para la expresión teatral y plástica.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo definir y utilizar los conceptos básicos de la composición artística en la creación de títeres y de elementos escénicos?	_Elementos de la composición artística. _La percepción del espacio: Figura, fondo, cercanía y lejanía. _ Los objetos y su representación. _Arte Griego: escultura, Pintura, Arquitectura. _Dramatizaciones basadas en cuentos o canciones. _HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Observación de su realidad para aplicar, en una creación artística. _Realización de una composición de acuerdo a un tema definido. _Elaboración de una composición artística y su valoración. _Realización de bodegones. _Observación de imágenes y obras de arte, realizando un análisis, de acuerdo a los pasos para elaborar una composición. _Realización de trabajos emplear diferentes pigmentos para producir efectos de lejanía y cercanía, utilizando el color negro para la lejanía y el blanco para la cercanía. _Elaboración de elementos escénicos empleando materiales reciclables.	_Valora imágenes de modo crítico _ Desarrolla sus y habilidades artísticas. _Disfruta de la participación de los diferentes grupos de trabajo. _Imagina y crear manualidades para representar objetos necesarios para la representación de personajes	_Identifica y aplica los conceptos espaciales de la composición. _Utiliza y aplica adecuadamente los pasos para la elaboración de una composición. _Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. _Participa activamente en representaciones teatrales.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, conociendo las características del entorno natural y socio - cultural de Antioquia de su comunidad, a través de las narraciones de historias locales, mitos, leyendas, tradiciones, monumentos arquitectónicos y culturales, logrando el reconocimiento y valoración de aquellos aspectos que identifican su contexto

EJE (S) CURRICULAR (S) La tridimensionalidad en el arte

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Comprendo los principios básicos de la tridimensionalidad y los aplico en la construcción de formas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Puedo aplicar los conceptos básicos de la tridimensionalidad en la creación escénica?	_La Escultura _Artistas representativos de la escultura. _Instrumentos y técnicas para la transformación de materiales. _Historia de la plastilina. _La Composición: forma, profundidad, altura, volumen. _HABITO Nº 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Creación Mental.	_Creación Física _Investigación y socialización de la historia de la escultura. _Realización de análisis de las obras de Vincent van Gogh. _Elaboración de plastilina casera. _Realización de figuras en plastilina a partir de la observación del video. _Elaboración de diferentes objetos utilizando la tridimensionalidad.	_Aprovecha los materiales del entorno para transformarlos. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias, creativas de socialización. _Desarrolla con agrado las diferentes propuestas _Busca fuentes de investigación que fortalezcan su aprendizaje. _Emplea materiales apropiados en la elaboración de la figura humana, y cuerpos sólidos. _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	_Propone alternativas para desarrollar el tema. _Transforma materiales en obras artísticas _Reconoce los referentes conceptos de la escultura, para llevarlos a la práctica. _Descubre en la plastilina un material dúctil y maleable para realizar figuras. _Participa en la creación y exposición de manualidades tridimensionales. _Desarrolla el hábito nº 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, conociendo las características del entorno natural y socio - cultural de Antioquia de su comunidad, a través de las narraciones de historias locales, mitos, leyendas, tradiciones, monumentos arquitectónicos y culturales, logrando el reconocimiento y valoración de aquellos aspectos que identifican su contexto

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. _HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo _HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento	_Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad. _Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados. _Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _Construcción de elementos necesarios para la representación teatral. _ Creación de personajes y exposición del tema acordado _Representación de una obra teatral con títeres donde se resalte el tema del "liderazgo". _Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _Representa personajes relacionados con el tema de la feria de la creatividad. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados. _Propone actividades de creación artística. _Participa en público en actividades escénicas _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, conociendo las características del entorno natural y socio - cultural de Antioquia de su comunidad, a través de las narraciones de historias locales, mitos, leyendas, tradiciones, monumentos arquitectónicos y culturales, logrando el reconocimiento y valoración de aquellos aspectos que identifican su contexto

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión corporal Y musical

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Utilizo lúdicamente la música y las artes escénicas a partir del desarrollo motriz corporal.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Por qué es importante el reconocimiento del lenguaje gestual y de los instrumentos del legado musical?	_El cuerpo como instrumento. _Ejes básicos del juego dramático personajes, trama, espacio, tiempo. _Algunas técnicas dramáticas. _La pantomima Instrumentos musicales y su clasificación. _HABITO Nº6: "SINERGIZAR" El Habito de la Cooperación Creativa. _HABITO Nº1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. -HABITO Nº 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.	_Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales. _Recreación de juegos dramáticos. _Realización de dinámicas de ritmo y acento con canciones infantiles. _Creación de instrumentos musicales a través de elementos cotidianos. _Interpretación una canción con mímica. _Conformar equipos dinámicos y creativos. _Montaje de una coreografía de baile.	_Valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes. _Adopta hábitos y posturas adecuadas en los espacios de representación. _Comparte su saber con los demás _Conforma equipos de trabajo. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Expresa por medio de la música sentimientos y emociones. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Reconoce la importancia del teatro como instrumento para comunicarse y expresar sentimientos. _Participa activamente en las diferentes representaciones teatrales. _Reconoce notas musicales y las ubica en el pentagrama _Diferencia los instrumentos de cuerda, viento y percusión. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través de construcción de sus producciones plásticas, de las artes audiovisuales y las corporales, lo cual propicia el desarrollo de habilidades comunicativas que implican un acercamiento a la preparación técnica y tecnológica

EJE (S) CURRICULAR (S) Historia del arte y elementos gráficos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico

COMPETENCIAS percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo podemos utilizar las diferentes técnicas artísticas en el diseño y elaboración de vestuario y escenografías teatrales?	_Concepto e importancia del arte - Glosario de términos artísticos. _Elementos gráficos fundamentales: el punto, la línea. _El Color: teoría y círculo cromático _Técnicas al agua: acuarela, vinilo, anilinas vegetales. _Arte rupestre: conceptos y representaciones. _Mascaras, títeres, teatrines. _HABITO Nº 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Realización de Dibujos de formas rectangulares y circulares a mano alzadas. _Realización de trazados de rectas y paralelas, perpendiculares con escuadra y regla. _Elaboración de diseños de conjuntos de circunferencias concéntricas. _ Realización de puntos con la técnica del salpicado. _Elaboración y diseño de carteles empleando puntos, líneas y letras. _ Realización de trabajos mezclando los tres colores primarios con lápices o témperas. _Elaboración y Diseño de un cartel utilizando técnica mixta. _Elaboración de trabajos aplicando la técnica del degradado de color. _Elaboración de materiales necesarios para la personificación.	_Muestra satisfacción por la habilidad conseguida en el trazado de las líneas. _Muestra disposición en el uso de la escuadra para el trazado de paralelas y perpendiculares. _Demuestra disfrute en el manejo del compás para el trazado de circunferencias. _Demuestra disfrute en la realización de puntos mediante la utilización de distintas técnicas. _Muestra aprecio por la riqueza de matices que se obtienen con los colores primarios. _Valora su talento artístico y el de los demás aprecia la creatividad	_Expresa de forma abstracta con manchas y líneas algunas de estas sensaciones: vértigo, sueño, alegría, tristeza. _Explica brevemente, una pintura. _Investiga y opina sobre los orígenes del arte. _Consulta y trae al aula ideas para la construcción de elementos de vestuario.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través de construcción de sus producciones plásticas, de las artes audiovisuales y las corporales, lo cual propicia el desarrollo de habilidades comunicativas que implican un acercamiento a la preparación técnica y tecnológica

EJE (S) CURRICULAR (S) La tridimensionalidad y el cuerpo.

.Pintura y apreciación estética.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Manejo nociones básicas de elementos del lenguaje artístico y los expreso a través del modelado, el dibujo, el diseño.

COMPETENCIAS percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo producir construcciones tridimensionales a partir de elementos básicos?	_Formas básicas bidimensionales y tridimensionales. _Ejes de simetría y proporcionalidad: alto relieve, bajo relieve, llenos y vacíos. _El modelado en diferentes materiales (escultura, relieve). _División de la figura humana según el canon. _Texturas táctiles. _Vestuario teatral. _HABITO Nº 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Creación Mental.	_Creación Física Relación de las figuras humanas con los objetos _Construcción de objetos de cartón a partir de sus planos. _Elaboración de objetos ornamentales. _Realización de visita a museos, casa de la cultura y otros lugares que enriquecen la calidad de los trabajos planteados en clase _Elaboración de materiales necesarios para la personificación. _Diseño y elaboración de vestuario teatral.	_Muestra interés por las posibilidades de simulación de la tercera dimensión. Utiliza correctamente los materiales de diseño y modelado. _Demuestra esmero en el orden, la limpieza y conservación de las herramientas y los materiales, así como del lugar de trabajo. _Muestra aprecio del significado visual que tiene el hecho de utilizar colores opuestos. _Muestra interés por la forma y color de la vegetación del entorno. _Muestra respeto por los valores ecológicos en general. _Muestra interés en utilizar el diseño y las técnicas para su propio servicio. _Valora su talento artístico y el de los demás aprecia la creatividad. _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	_Representa esculturas humanas con su propio cuerpo. _Presenta propuestas personales para hacer creaciones bidimensionales y tridimensionales. _Aplica el canon de la figura humana en sus trabajos. _Utiliza el lenguaje gestual en la representación teatral. _Desarrolla el hábito nº 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través de construcción de sus producciones plásticas, de las artes audiovisuales y las corporales, lo cual propicia el desarrollo de habilidades comunicativas que implican un acercamiento a la preparación técnica y tecnológica

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. _Máscaras, títeres, teatrinos. HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento	_Investigación conceptual del tema para la feria de la Creatividad. _Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados. _Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _Elaboración de materiales necesarios personificación. _Representación de una obra teatral con títeres donde se resalte el tema del "liderazgo". _Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _ Valora su talento artístico y el de los demás aprecia la creatividad. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación. _Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones. _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados. _Propone actividades de creación artística. _Utiliza el lenguaje gestual en la representación teatral. _Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través de construcción de sus producciones plásticas, de las artes audiovisuales y las corporales, lo cual propicia el desarrollo de habilidades comunicativas que implican un acercamiento a la preparación técnica y tecnológica

EJE (S) CURRICULAR (S) Artes auditivas y apreciación musical.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Utilizo lúdicamente la música y las artes escénicas a partir del desarrollo motriz corporal.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Por qué es importante el legado musical y la creación escenográfica?	_Música Colombiana y Música Religiosa. _La representación teatral. _Himnos patrios e himno Santista _Diferentes géneros musicales. _Instrumentos musicales: Definición e importancia de los instrumentos. _Ritmos musicales. _Danza y folklore _HABITO N°6: "SINERGIZAR" El Habito de la Cooperación Creativa. _HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. _HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.	_Audición de canciones infantiles, colombianas y religiosas. _Memorización e interpretación de diferentes géneros musicales modernos; el Pop, Hip Hop, entre otros. _Elaboración de instrumentos musicales. _Audición de melodías donde se empleen los instrumentos musicales. _Realización de ejercicios pre dancísticos (ritmo). Conformar equipos dinámicos y creativos. _Elaboración de un guión para montar una Obra corta sobre "el respeto, la tolerancia" _Montaje de una coreografía de baile.	_Valora y disfruta los diferentes género musicales _Muestra curiosidad por descubrir y crear instrumentos musicales. _Respeta los himnos patrios, regionales e institucionales. _Muestra Interés por aprender la letra de diferentes canciones y construcción de su propio estilo. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Expresa por medio de la música sentimientos y emociones. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Interpreta algunos ritmos del folclor colombiano. _Diferencia algunos ritmos folclóricos. _Conoce los diferentes instrumentos musicales. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través del análisis y la postura crítica, con lo cual se logra el desarrollo de habilidades comunicativas que implican una actitud dirigida al renovación del pensamiento y teniendo en cuenta el dominio técnico y tecnológico

EJE (S) CURRICULAR (S) Historia del arte y elementos gráficos

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Conozco los elementos constitutivos del lenguaje artístico y construyo diferentes composiciones plásticas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo aplicar elementos artísticos en la construcción de montajes teatrales?	_Concepto del Arte: Qué es el arte, diferencia entre arte y artesanía. _Elementos gráficos: el punto, la línea, la luz y la sombra _ El Boceto _ El color en la composición artística. _Técnicas al agua: acuarela, témperas y rotuladores. _Arte Rupestre vs. Arte Contemporáneo, conceptos y representaciones importantes. _Expresión corporal, imitación, mímica. HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Realización de trazado de rectas y paralelas y perpendiculares con escuadra y regla. _Realización y diseño de conjuntos de circunferencias concéntricas. _ Realización de trabajos con la técnica del collage. _Realización de puntos con la técnica del salpicado. _Realización y diseño de carteles empleando puntos, líneas y letras. _Elaboración de trabajos mezclando los tres colores primarios con lápices o témperas. _Realización de trabajos que expresen de forma abstracta. _Observación, análisis y comentarios de una obra abstracta y una obra figurativa. _Realización de un paralelo sobre arte rupestre y arte contemporáneo. _Elaboración de bocetos con líneas empleando un referente de la realidad _Elaboración de composiciones de líneas empleando el hilos sobre una superficie plana _ Expresión lúdica, gestual y corporal en varias actividades ya sean musicales, teatrales, orales.	_Demuestra satisfacción por la habilidad conseguida en el trazado de las líneas. _Muestra disposición a usar la escuadra para el trazado de paralelas y perpendiculares _Demuestra satisfacción en el aprendizaje del manejo del compás para el trazado de circunferencias. _Disfruta en la realización de puntos mediante la utilización de distintas técnicas. _Aprecia la riqueza de matices que se obtienen con los colores primarios. _Demuestra cuidado en el mantenimiento de los materiales para pintar. _Comprende la importancia del boceto y la obra terminada. _Reconoce en sí mismo habilidades propias del teatro. _Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.	_Comprende los elementos gráficos y simbólicos, los aplica a través de las diferentes propuestas. _Indaga sobre la historia del arte. _Reconoce la importancia del arte y la necesidad de establecer criterios claros para la realización de creaciones y/o composiciones artísticas. _Identificación y apropiación de vocabulario propio del teatro.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través del análisis y la postura crítica, con lo cual se logra el desarrollo de habilidades comunicativas que implican una actitud dirigida al renovación del pensamiento y teniendo en cuenta el dominio técnico y tecnológico

EJE (S) CURRICULAR (S) La tridimensionalidad en el arte
Pintura y apreciación Estética.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Construyo figuras tridimensionales con diferentes materiales.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Cómo aplicar elementos tridimensionales en la construcción de montajes teatrales?	_Ejes de simetría y proporcionalidad. _El modelado en diferentes materiales (escultura, relieve). _La Escultura como objeto útil y como objeto decorativo. _La Tridimensionalidad: diseño de objetos. _Artistas del Renacimiento y la Ilustración. _Manejo del color en sus obras (Leonardo Da Vinci). _Expresión corporal, imitación, mímica. _HABITO Nº 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Creación Mental.	_Creación Física _Construcción de objetos de cartón a partir de planos. _Realización de consultas sobre el cubismo. _Elaboración de figuras de papel recortadas, silueta que se multipliquen con su eje. _Realización de edificios griegos en maquetas. _Elaboración de animales u objetos en plastilina siguiendo su simetría. _Realización de un relieve con material maleable _Representación en gráficos de la figura humana de acuerdo a su canon y simetría _Elaboración de collage en relieve con material de desecho. _Realización de composiciones con luz y sombra _Realización de composiciones aplicando las diferentes técnicas de pintura _Realización de visita a museos, casa de la cultura y otros lugares que enriquecen la calidad de los trabajos planteados en clase. _Expresión lúdica, gestual y corporal en varias actividades ya sean musicales, teatrales, orales.	_Muestra interés por las posibilidades de simulación de la tercera dimensión. _Utilizar correctamente los materiales de diseño y modelado. _Comprende las proporciones generales del cuerpo humano. _Demuestra esmero en el orden, la limpieza y conservación de las herramientas y los materiales, así como del lugar de trabajo. _Muestra disposición favorable con los compañeros para actividades de grupo. _Muestra interés por la forma y color de la vegetación del entorno. _Reconoce en sí mismo habilidades propias del teatro. _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	_Aplica el canon de la figura humana en sus trabajos. _Maneja diferentes materiales en La aplicación del modelado. _Indaga y expone conceptos sobre escultura y tridimensionalidad. _Señala en determinadas obras los valores plásticos como el color, la textura y la técnica. _Participa con agrado en las diferentes actividades artísticas. _Identificación y apropiación de vocabulario propio del arte. _Desarrolla el hábito nº 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través del análisis y la postura crítica, con lo cual se logra el desarrollo de habilidades comunicativas que implican una actitud dirigida al renovación del pensamiento y teniendo en cuenta el dominio técnico y tecnológico

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. _Expresión corporal, imitación, mímica. HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento	_Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad. _Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados _Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _Conformación de equipos de trabajo y descubrir "el líder que hay en mí". _Expresión oral _Expresión lúdica, gestual y corporal en varias actividades ya sean musicales, teatrales, orales. _Representación de una obra teatral con títeres donde se resalte el tema del "liderazgo". _Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás _Crea comunidades de grupo _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _Reconoce en sí mismo habilidades propias del teatro. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación _Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados _Propone actividades de creación artística. _Identifica y se apropia de vocabulario propio del teatro. _Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, a través del análisis y la postura crítica, con lo cual se logra el desarrollo de habilidades comunicativas que implican una actitud dirigida al renovación del pensamiento y teniendo en cuenta el dominio técnico y tecnológico

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indaga sobre el origen y el significado cultural de la música, la danza y el teatro local, nacional e internacional.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales	
¿Cómo hacer diferentes montajes teatrales y musicales a través de la conformación de grupos artísticos?	_Música colombiana y religiosa. _Himnos: patrios, Santista _Géneros musicales. Hip Hop, reggaetón, y sus diferencias. _Interpretación de mensajes musicales. _Diferentes instrumentos musicales y su importancia _Danza y folklore. _La Representación teatral: imitación, mímica, expresión corporal HABITON°6 "SINERGIZAR" E I Habito de la Cooperación Creativa. _ HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. _HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" EI Habito de la Continua.	_Audición de canciones infantiles, Colombianas, religiosas. _Realización de copia, memorización e interpretación de diferentes géneros musicales. _Observación de instrumentos musicales. _Audición de melodías donde se empleen los instrumentos musicales. _Realización de ejercicios pre- dancísticos (ritmo). _Construcción de un guión para montar una obra corta sobre "el liderazgo" _Expresión lúdica, gestual y corporal en varias actividades ya sean musicales. Conformar equipos dinámicos y creativos. Montaje de una coreografía de baile. Exposición en equipos de diferentes géneros musicales.	_Valora y disfruta los diferentes género musicales. _Muestra curiosidad por descubrir y crear instrumentos musicales _Respeta los himnos patrios, regionales e institucionales. _Muestra interés por aprender la letra de diferentes canciones. _Utiliza elementos del medio para crear canciones de Hip Hop. (Festival Kolacho). _Reconoce en sí mismo habilidades propias del teatro. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos. _Expresa por medio de la música sentimientos y emociones. _Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	_Interpreta y diferencia algunos ritmos del folclor Colombiano. _Reconoce los diferentes instrumentos musicales. _Realiza una pequeña coreografía en grupos de trabajo. _Utiliza el lenguaje gestual en la representación teatral. _Identifica y se apropia de vocabulario propio del teatro. _ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. _ Desarrolla habilidades para desempeñase con autonomía en la sociedad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión gráfica

Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Obtengo experiencias espontaneas libres al mezclar y explorar diferentes materiales del dibujo.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo optimizar el uso del lápiz 6B en la creación de dibujos?	_El Dibujo: Concepto, teorización, clases de técnicas. _Elementos formales del dibujo como: La forma, la línea, la textura y el espacio. _La Escala Tonal. -Luces y sombra. _La Cuadrícula. _El Puntillismo. _Caligrafía, Caligrama, Ideograma. _Texturas con lápiz 6B y con tinta. _HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Elaboración de dibujos creativos aplicando la técnica de los lápices de grafito, 6B. _Elaboración de composiciones aplicando la técnica del lápiz. _Realización de paisajes aplicando la técnica del puntillismo. _Observación, apreciación de diferentes modelos de diseños _Realización de algunos trabajos prácticos como caligramas, ideogramas, varios estilos de letras. _Realización de Talleres de análisis y comprensión _Realización de algunos trabajos creativos con distintos materiales. _Socialización y exposición de trabajos realizados _Realización de dibujos con la técnica de los lápices de color	_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa sus modos de percibir formas de representación. _Hace propuestas gráficas, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías. _Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana y viceversa. _Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.	_Emite juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, del grupo y de artistas, en una perspectiva histórica. _Expone de manera oral lo que dicen los mensajes cifrados, jeroglíficos, pictogramas, etc. _Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del lápiz en composiciones artísticas. -Aplica las diferentes técnicas del dibujo.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación
estética. La tridimensionalidad en el arte

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Diseño y construyo figuras bidimensionales y tridimensionales con habilidad.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo manejar correctamente los elementos básicos de la tridimensionalidad?	_Composición: planos y formas bidimensionales y tridimensionales. _Modelado: técnicas y herramientas del modelado en plastilina y arcilla. _Arte Gótico: pintura, escultura, arquitectura y artistas representativos. _Collage: concepto, técnicas de elaboración. -HABITO Nº 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión __ CREACIÓN MENTAL: diseños y bocetos del árbol de los 7 hábitos.	_Realización de objetos y esculturas aplicando la tridimensionalidad con distintas técnicas. (Plastilina y arcilla). _Visualización y análisis de videos sobre el arte gótico. _Representación de construcciones góticas de manera bidimensional y tridimensional. _Realización de algunos collages con diferentes elementos del medio. _Realización de visitas a museos, casa de la cultura y otros lugares que enriquecen la calidad de los trabajos planteados en clase. -CREACION FISICA: Representación tridimensional del árbol de los 7 hábitos.- _Exposición y socialización de trabajos realizados.	_Aprecia y disfruta de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético. _Manifiesta sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural. _Utiliza correctamente los materiales de diseño y modelado. _Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo facilitado por el docente. _Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías.	_Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. _Reconoce los diferentes lenguajes del arte. _Representa mediante actividades artísticas lo aprendido sobre el arte gótico. _Desarrollo de habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado. _Desarrolla el hábito nº 2 en sus proyectos artísticos.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTÁNDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	<p>_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH.</p> <p>_Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro.</p> <p>_ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes</p> <p>_La expresión oral.</p> <p>Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de ésta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad.</p> <p>-HABITO Nº 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.</p>	<p>_Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad.</p> <p>_Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados</p> <p>_Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo.</p> <p>_Conformación de grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan.</p> <p>_Aplicación de la expresión oral</p>	<p>_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema.</p> <p>_Comparte su saber con los demás</p> <p>_Crea comunidades de grupo</p> <p>_Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas</p>	<p>_Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación</p> <p>_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones</p> <p>_Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados.</p> <p>_Propone actividades de creación artística</p> <p>_Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista.</p> <p>_Desarrolla el hábito Nº 2 y Nº7 en sus proyectos artísticos</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S). Apreciación musical expresión corporal y teatro.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Emplea el cuerpo y los sentidos como instrumento de expresión y de relación con la música, la danza y el teatro.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar habilidades expresivas y corporales a partir del teatro, la música y la danza	<p>_ Instrumentos Musicales: Historia y nombre de los Instrumentos de percusión, cuerda y viento.</p> <p>_ Danzas Folclóricas: Vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano.</p> <p>_ Expresión Corporal: Importancia, clases y formas de la expresión corporal.</p> <p>_ El escenario y la creación de escenografías y vestuarios teatrales.</p> <p>_ Títeres.</p> <p>_ HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección.</p> <p>_ Representación teatral</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento</p> <p>HABITON°6 "SINERGIZAR" E I Habito de la Cooperación Creativa.</p>	<p>_Elaboración de instrumentos con diferentes materiales, tarros cajas, latas etc.</p> <p>_Conceptualización historia, ubicación e importancia de la música folclórica.</p> <p>_Creación de Coreografías con danzas folklóricas.</p> <p>_Creación de escenografías y vestuarios teatrales.</p> <p>_Creación de títeres con diferentes materiales.</p> <p>_Representación de una obra teatral con títeres donde se resalte el tema del "liderazgo"</p> <p>_Realización de ejercicios de didáctica teatral, juegos, rondas, coreografías, montajes, imitaciones.</p> <p>_Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p> <p>_Representación teatral de temas como: el respeto, la responsabilidad, la lealtad, la cooperación.</p> <p>_Audición y análisis de canciones; investigar, indagar sobre el mensaje de algunas canciones.</p>	<p>_Propone diálogos reflexivos frente a su legado musical, cambios y generación de aptitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p>_Valora algunas características artísticas de la región.</p> <p>_Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</p> <p>_Reconoce su cuerpo desde la comprensión estética y multiétnica que se tiene con el mundo.</p> <p>_Manifiesta una imaginación vivaz y curiosidad especial por aprehender el mundo musical.</p> <p>_ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>_Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos.</p> <p>_Expresa por medio de la música sentimientos y emociones.</p> <p>_Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.</p>	<p>_Desarrolla habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas dancística mediante la expresión corporal.</p> <p>_ Interpreta desde su visión, los procesos musicales en la historia sociocultural de su región, de Colombia, de América y a nivel universal</p> <p>_Selecciona, ordena y concatena un vocabulario de naturaleza sonora, dancística y de la expresión corporal.</p> <p>_Construye y recrea escenarios y vestuarios teatrales.</p> <p>_ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.</p> <p>_ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.</p> <p>_ Desarrolla los Hábitos N°1, N°4, N°5 y 6 en sus proyectos artísticos.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión gráfica Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Obtengo experiencias espontaneas libres al mezclar y explorar el color en el lenguaje artístico.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACIÓN PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDO			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Por qué es relevante manejar el color de acuerdo al círculo cromático en las composiciones pictóricas?	<p>_El Color: Teoría, grupos de colores y aplicación del círculo cromático.</p> <p>_Técnicas Mixtas.</p> <p>_Técnicas a base de agua: Vinilo, acuarela, tinta china.</p> <p>_La Composición: Cualidades y elementos de la composición, color, textura y equilibrio.</p> <p>HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución</p>	<p>_Aplicación de la teoría del color realizando diferentes trabajos artísticos</p> <p>_Aplicación de los colores primarios, secundarios, terciarios, etc.</p> <p>_Creación de composiciones pictóricas aplicando la teoría de grupos de colores.</p> <p>_Elaboración de pinturas artísticas: figura humana, paisaje y bodegón.</p> <p>_Realización de talleres de análisis y comprensión</p>	<p>_Hace propuestas gráficas, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías.</p> <p>_Valora y critica algunas obras que han surgido en la historia del arte</p> <p>_Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana y viceversa.</p> <p>_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa sus modos de percibir formas de representación.</p> <p>_Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.</p>	<p>_Emite juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, del grupo y de artistas, en una perspectiva histórica.</p> <p>_Identifica y aplica diferentes elementos del dibujo en una composición</p> <p>_Reconoce la importancia del círculo cromático para la elaboración de obras de arte</p> <p>_Pone en práctica el Habito N°5 en la realización de sus trabajos artísticos.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación estética. La tridimensionalidad en el arte

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Utilizo elementos del dibujo y técnicas del modelado en creaciones artísticas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo manejar los elementos básicos de la tridimensionalidad que conlleven a la creación de obras con diferentes materiales?	<p>_La Escultura: El ensamble y modelado. El Dibujo. Elementos y cualidades de la composición, volumen, ritmo, textura, equilibrio y desequilibrio, simetría y asimetría, movimiento y gravedad, complejidad y simplicidad. _Esquemas de simplificación de la forma: el encuadre y el encaje. _Escultores antioqueños _La Escultura como arte o como objeto. HABITO N° 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _ CREACION MENTAL: Personajes que sobresalen por su liderazgo.</p>	<p>_Realización de dibujos aplicando el volumen y la Textura. _Realización de dibujos aplicando el encaje y la cuadrícula. _Ensamble empleando materiales como tablas, cuero, tela, costal, y otros elementos que al ensamblarlos evidencian texturas y relieves. _ CREACION FISICA: Realización de un trabajo tridimensional con piedras pintadas con personajes seleccionados, que sobresalen por su liderazgo. _Realización de objetos escultóricos donde se involucren: movimiento - gravedad, simetría _ asimetría, equilibrio-desequilibrio, simplicidad - complejidad. _Investigación de la Biografía de Escultores Antioqueños.</p>	<p>_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones _Promueve actitudes sensibles hacia los demás, el medio ambiente y el contexto cultural. _Aprecia y disfruta de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético. _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _ Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos.</p>	<p>_Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del ensamble. _Reconoce la importancia de la utilización de la pintura como un medio de expresión cultural de acuerdo a una época. _ Relaciona y selecciona información de acuerdo a métodos, técnicas y estilos para retomar autores. _Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado. _ Simboliza afirma y comparte respetuosamente sentimientos, fantasías. _Desarrolla el hábito n° 2 en sus proyectos artísticos</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de esta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad. -HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.	_Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _Conformación de grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan _Realización de ejercicios de expresión oral. _Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad. _Socialización y reflexión sobre los	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás _Crea comunidades de grupo _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas.	_Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación _Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados _Propone actividades de creación artística _Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista. _Desarrolla el hábito N° 2 y N°7 en sus proyectos artísticos



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: SEPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno.

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Asocio con el lenguaje cotidiano, los elementos propios del lenguaje artístico; clásico y contemporáneo a través de la música, la danza, el teatro

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar elementos que permitan al estudiante acercarse al teatro, la música y la danza regional, nacional e internacional?	_ La música: su importancia y elementos básicos. _ Música Religiosa: Historia, conceptos e importancia. _ El Teatro: Tipos de teatro y sus características. _ La Expresión Corporal: Juegos con material, juego de mímica individual. _ Pautas para actuar y hablar en público. _ HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección. _ Representación teatral HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Habito del Mutuo Entendimiento. HABITON°6 "SINERGIZAR": El Habito de la Cooperación Creativa.	_ Audición de algunos ritmos musicales. _ Observación de gustos y preferencias musicales de los jóvenes. _ Audición y observación de videos y canciones de música religiosa. _ Realización de ejercicios de didáctica teatral, expresión corporal, imitaciones. _ Construcción de guiones teatrales. _ Representación de un guion teatral donde se resalte el tema del "liderazgo" _ Elaboración de teatrinos. Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros. _ Representaciones teatrales sobre el respeto, la responsabilidad, la lealtad, la cooperación.	_ Manifiesta una curiosidad especial por aprehender el mundo musical. _ Descubre aptitudes personales para la música, valores musicales. _ Identifica algunos valores artísticos de la región. _ Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas. _ Reconoce su cuerpo desde la comprensión estética y multiétnica que se tiene con el mundo. _ Establece relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.	_ Establece cambios y genera aptitudes hacia el mundo sonoro y musical. _ Selecciona, ordena y relaciona el vocabulario de naturaleza sonora, dancística y de la expresión corporal. _ Desarrolla aptitudes y habilidades de expresión corporal y para actuar en público. _ Desarrolla capacidades actorales y de trabajo en equipo. _ Desarrolla habilidades comunicativas que implican dominio técnico. _ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. _ Construye de manera colectiva guiones teatrales. _ Conforma de manera colectiva grupos teatrales



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO:01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y apreciación artística, a través de descripciones y explicaciones de fenómenos y elementos presentes en una obra o composición, logrando así el acercamiento a nuevas formas de percepción, valoración e interpretación del mundo que les rodea.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión grafica

Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Identifico las características generales de la figura humana.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo superar la dificultad que tienen los estudiantes al dibujar el cuerpo y el rostro humano?	_El Dibujo Artístico: teoría, técnicas y aplicación. _ El Canon del rostro y del cuerpo humano. _Historia del Arte Griego: Arquitectura, escultura, pintura. HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Realización de Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B, el carboncillo y la tinta en diferentes texturas. _Realización de autorretrato aplicando la técnica del dibujo artístico. _Realización de pinturas experimentales, aplicando diferentes técnicas tales como: aguada, pintura, tinta china, etc. _Realización de trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas. _Elaboración de Dibujos de la figura humana teniendo en cuenta el canon. _Presentación de análisis de algunos artistas griegos y sus obras. _Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor.	_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa sus modos de percibir formas representación. _Hace propuestas gráficas, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías. _Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana viceversa. _Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.	_Construye y reconoce elementos propios del dibujo artístico. _Conoce y utiliza de forma creativa el canon del rostro y el cuerpo humano. Reconoce la importancia del arte griego y sus aportes a la modernidad.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y apreciación artística, a través de descripciones y explicaciones de fenómenos y elementos presentes en una obra o composición, logrando así el acercamiento a nuevas formas de percepción, valoración e interpretación del mundo que les rodea

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación estética. a tridimensionalidad en el arte

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Represento y construyo personajes reales e imaginarios con base en códigos gestuales y verbales; por medio del dibujo y el modelado

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar en los estudiantes la capacidad para caracterizar personajes y objetos de forma bidimensional (gráfica) y tridimensional (escultura)?	_La caricatura: concepto, historia, elementos que la conforman. _El modelado: concepto, historia y aplicación con diversos materiales para realizar creaciones artísticas. _El encaje: bidimensional y tridimensional.	_Realización de ejercicios de caricatura. _Elaboración de modelado de una caricatura en plastilina o porcelanicrom. _Realización de la figura humana aplicando diferentes técnicas. _Aplicación la técnica del ensamble con materiales sólidos como partes de muñecos, chatarra, tornillos, tarros.	_Desarrolla su capacidad de expresión artística y reconoce los diferentes lenguajes del arte por el que se sienta atraído _Desarrolla actitudes sensibles hacia los demás, el medio ambiente y el contexto cultural. _ Reflexiona, comenta y hace propuestas de forma respetuosa frente a las producciones artísticas propias o las de otros. _Demuestra responsabilidad y compromiso con los trabajos propuestos.	_Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica. -Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica del modelado. _Aplica los conceptos bidimensional y tridimensional en creaciones artísticas. _Desarrolla el hábito n° 2 en sus proyectos artísticos _Realiza modelos representativos del liderazgo por medio de la escultura.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y apreciación artística, a través de descripciones y explicaciones de fenómenos y elementos presentes en una obra o composición, logrando así el acercamiento a nuevas formas de percepción, valoración e interpretación del mundo que les rodea.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL tiempo libre y **Proyecto Líder en Mi**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH. _Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro. _ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes _La expresión oral. Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de esta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad. -HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.	_Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad. _Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados _Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo. _ Conformación de grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan _Realización de ejercicios de expresión oral	_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema. _Comparte su saber con los demás _Crea comunidades de grupo _Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas	_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones _Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados _Propone actividades de creación artística _Realiza investigaciones empleando distintas fuentes _Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista. . Desarrolla el hábito N° 2 y N°7 en sus proyectos artísticos



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y apreciación artística, a través de descripciones y explicaciones de fenómenos y elementos presentes en una obra o composición, logrando así el acercamiento a nuevas formas de percepción, valoración e interpretación del mundo que les rodea.

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Asocio con el lenguaje cotidiano, los elementos propios del lenguaje artístico; clásico y contemporáneo a través de la música, la danza, el teatro

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad para tomar

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	Contenidos			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo superar la dificultad para identificar, interpretar y apropiarse de géneros musicales, teatrales y dancísticos?	<p>_ La Música: concepto, historia.</p> <p>_ Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen.</p> <p>_ La Orquesta: caracterización.</p> <p>_ Ritmos musicales: Rock, pop, trance...y sus características.</p> <p>_ Teatro: definición, creación de escenografía y personajes. _Técnicas teatrales: Actuación: naturalidad, manejo de la gesticulación</p> <p>HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección.</p> <p>_ Representación teatral</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento</p> <p>HABITON°6 "SINERGIZAR": El Hábito de la Cooperación Creativa.</p>	<p>_ Realización de audiciones de música popular, gustos y preferencias de la juventud.</p> <p>_ Observación de gestos y ejercicios de didáctica teatral, expresión corporal, imitaciones.</p> <p>_ Identificación y diferenciación de las diferentes técnicas teatrales.</p> <p>_ Realización de socio dramas y pequeñas obras de teatro. donde se resalte el tema del "liderazgo"</p> <p>_ Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p> <p>_ Exposición en equipos de diferentes géneros musicales.</p>	<p>_ Identifica algunos valores artísticos de la región.</p> <p>_ Visita lugares artísticos y culturales de nuestro municipio; edificios, parques, casa de la cultura.</p> <p>_ Desarrolla creencias, gustos, necesidades de la estética en la expresión espacial.</p> <p>_ Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</p> <p>_ Reconoce el cuerpo desde la comprensión estética y multiétnica que se tiene con el mundo del teatro.</p> <p>_ Realiza pequeñas escenografías y vestuarios.</p> <p>_ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.</p>	<p>_ Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación de aptitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p>_ Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de expresiones musicales.</p> <p>_ Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas dancísticas mediante la expresión corporal.</p> <p>_ Construye y reconoce elementos, nociones, conceptos y pautas aplicados a la expresión corporal.</p> <p>_ Desarrolla propuestas creativas en el espacio escenográfico.</p> <p>_ Desarrolla la capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.</p> <p>_ Desarrolla habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.</p> <p>_ Construye de manera colectiva guiones teatrales.</p> <p>_ Conformo de manera colectiva grupos teatrales.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la imaginación creativa, la capacidad de emitir juicios críticos y la proyección de sus emociones en la aplicación de cualquier expresión, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión grafica

Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Comprendo los principios básicos de la perspectiva al realizar dibujos y pinturas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar la comprensión y aplicación de la perspectiva y sus elementos fundamentales en el dibujo, la pintura y la escultura?	<p>_La perspectiva: concepto y tipos de perspectiva; paralela, oblicua, atmosférica y aérea</p> <p>_Elementos de la perspectiva: Línea de Horizonte, Línea de Referencia, Punto de Fuga, Líneas Radiales, Punto de Vista.</p> <p>_El Encaje: con una visión hacia la tridimensionalidad.</p> <p>_Dibujo Artístico: Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico.</p> <p>_Pintura: la perspectiva atmosférica.</p> <p>_Historia de. Arte: Periodo Renacentista.</p> <p>_HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución</p>	<p>_Investigación sobre la perspectiva y sus clases.</p> <p>_Realización de espacios habitados por los Estudiantes aplicando la perspectiva.</p> <p>_Realización de ejercicios de perspectiva basándose en la forma geométrica de los objetos reales.</p> <p>_Realización de ejercicios de observación.</p> <p>_Realización de Ejercicios de aplicación de simplificación, encaje y encuadre, tomando como modelo formas vegetales, animales e inanimadas.</p> <p>_Realización de creaciones empleando las diferentes clases de perspectiva en sus creaciones artísticas.</p> <p>_Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar elementos de la perspectiva.</p>	<p>_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa sus modos de percibir formas de representación.</p> <p>_Hace propuestas gráficas, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías.</p> <p>_Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana y viceversa.</p> <p>_Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.</p>	<p>_Forma juicios apreciativos de la significación de la producción gráfica propia, y de artistas, en una perspectiva histórica.</p> <p>_Construye y reconoce los elementos propios de la perspectiva como recurso importantes para crear la tercera dimensión.</p> <p>_Realiza trabajos creativos utilizando la técnica del dibujo y la pintura.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la imaginación creativa, la capacidad de emitir juicios críticos y la proyección de sus emociones en la aplicación de cualquier expresión, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación estética. La tridimensionalidad en el arte

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Adquiero habilidad y destreza en el manejo de diferentes materiales para la elaboración de esculturas.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenido actitudinales	
¿Cómo estimular a los estudiantes para el aprendizaje de técnicas escultóricas modernas como la instalación?	_Escultura contemporánea: la instalación. _La escultura: Historia de la escultura y materiales empleados. _Biografía de escultores y arquitectos importantes del periodo Barroco _HABITO N° 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Conformación de equipos de trabajo _CREACION MENTAL: Diseño y bocetos de un ensamble o instalación.	_Apreciación y valoración de las obras realizadas. _Creación de esculturas _ CREACION FISICA: Recrear de forma tridimensional una escena de un cuento o texto literario donde se resalte el liderazgo o a un personaje líder. _Realización de diferentes propuestas escultóricas utilizando materiales del medio _Realización de visitas a museos, casa de la cultura y otros lugares que enriquecen la calidad de los temas	_Demuestra la capacidad para expresarse artísticamente y reconocer los diferentes lenguajes del arte por el que se sienta atraído. _Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas. _Demuestra tolerancia y respeto por la producción artística propia y la de los demás. _Presenta sus tareas y compromisos de manera organizada y en los tiempos previstos. _Participa activamente en el trabajo grupal.	_Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. _Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica escultórica de la instalación. _Emite juicios apreciativos sobre obras escultóricas importantes en la historia del arte _Maneja adecuadamente los instrumentos y materiales de trabajo. _Realiza trabajos tridimensionales aplicando correctamente la técnica del ensamble y la instalación. _Desarrolla el hábito n° 2 en sus proyectos artísticos



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la imaginación creativa, la capacidad de emitir juicios críticos y la proyección de sus emociones en la aplicación de cualquier expresión, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	<p>_ Temática para la feria de la creatividad y festival de HH.</p> <p>_ Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro.</p> <p>_ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes</p> <p>_ La expresión oral.</p> <p>Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de esta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad.</p> <p>-HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.</p>	<p>_ Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad.</p> <p>_ Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados</p> <p>_ Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo.</p> <p>_ Conformación grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan.</p> <p>_ Realización de ejercicios de Expresión Oral y Gestual.</p>	<p>_ Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema.</p> <p>_ Comparte su saber con los demás</p> <p>_ Crea comunidades de grupo</p> <p>_ Demuestra interés en los temas y plantea estrategias de socialización creativas</p>	<p>_ Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación</p> <p>_ Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones</p> <p>_ Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados</p> <p>_ Propone actividades de creación artística Realiza investigaciones empleando distintas fuentes.</p> <p>_ Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista.</p> <p>_ Desarrolla el hábito N° 2 y N°7 en sus proyectos artísticos</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: 2 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la imaginación creativa, la capacidad de emitir juicios críticos y la proyección de sus emociones en la aplicación de cualquier expresión, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Utiliza lúdicamente la música, la danza y las artes escénicas a partir del desarrollo motriz corporal.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar en los estudiantes la sensibilidad para valorar el patrimonio cultural haciendo uso adecuado de las nuevas tecnologías en música, danza y teatro?	<p>_ Música computarizada: Concepto, origen e importancia.</p> <p>_ Música Popular: Reggae, Salsa, Merengue.</p> <p>Teatro y pantomima: Concepto, importancia, utilidad y esencia.</p> <p>_Tipos de teatro y sus características. Africano, Antiguo Egipto, Grecia y Roma.</p> <p>_HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección.</p> <p>_ Representación teatral y pantomima.</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Habito del Mutuo Entendimiento</p> <p>HABITON°6 "SINERGIZAR": El Habito de la Cooperación Creativa.</p>	<p>_ Audición de música computarizada y explicación del proceso de este estilo musical.</p> <p>_Realización de una composición de música computarizada, mezclas, (trabajo experimental en programas de Internet que posibilite esa construcción).</p> <p>_Realización de ejercicios de didáctica teatral: juegos, mímicas, dramatizaciones, pantomima, entre otros creaciones artísticas</p> <p>_Construcción de personajes y vestuarios.</p> <p>_Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p> <p>_ Representaciones teatrales y pantomimas donde se resalte el tema del "liderazgo"</p>	<p>_ Reconoce el cuerpo desde la comprensión estética y multiétnica que se tiene con el mundo.</p> <p>_Desarrolla la capacidad para la expresión corporal y artística.</p> <p>_Reconoce los diferentes géneros musicales especialmente por el que se sienten atraído.</p> <p>_Demuestra actitudes sensibles desde su cuerpo, el medio ambiente y el contexto cultural.</p> <p>_Recrea personajes y vestuarios teatrales.</p> <p>_Participa activamente en el trabajo grupal.</p> <p>_Es respetuoso y solidario con la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>_ Valora la creación artística propia y la de otros.</p>	<p>_Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de expresiones musicales.</p> <p>_Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión corporal.</p> <p>_Construye y reconoce elementos, nociones, conceptos y pautas aplicados a la expresión corporal.</p> <p>_ Identifica las características en el teatro antiguo.</p> <p>_Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</p> <p>_Desarrolla los Hábitos N°1, N°4 y N°5 en sus proyectos artísticos.</p> <p>_Reconoce las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Identificar las diferentes formas de apreciación artística en el desarrollo de la observación y la producción plástica, musical y de expresión corporal, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de formación cognitiva, comunicativa y de valoración a nivel personal y grupal.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión grafica

Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Adquiero habilidad y destreza en el manejo de la cámara fotográfica y los elementos de la composición.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADOR	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo desarrollar en los estudiantes el interés por conocer y manejar los elementos gráficos y pictóricos?.	_ La Fotografía: historia, Conceptos y principios. _Semiología de La Fotografía: Características y lenguaje propios de la fotografía. _Elementos de la Fotografía: luz natural y artificial, la composición, la profundidad de campo. _La cámara fotográfica cómo funciona y sus partes. Teoría: Técnicas de expresión artística: el pastel, el esgrafiado, la acuarela, el acrílico y técnicas mixtas. _HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución	_Realización de pinturas con diferentes técnicas. _Investigación, reflexión y análisis de movimientos artísticos y obras representativas. _ Realización de visita a museos, casa de la cultura y otros lugares culturales. _Realización de talleres prácticos sobre la fotografía.	_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica. _Expresa sus modos de percibir formas de representación. _Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana y viceversa. _Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.	_Desarrolla una visión de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, y de las cosas. Utilizando la fotografía. _Aplica las técnicas del pastel, el esgrafiado, la acuarela, el acrílico y técnicas mixtas.



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Identificar las diferentes formas de apreciación artística en el desarrollo de la observación y la producción plástica, musical y de expresión corporal, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de formación cognitiva, comunicativa y de valoración a nivel personal y grupal.

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación estética. La tridimensionalidad en el arte

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS: Adquiero habilidad y destreza en el manejo de la cámara fotográfica y los elementos de la composición.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	COONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Por qué es importante el conocimiento y análisis de nuevas propuestas artísticas, para presentar propuestas personales a partir de la fotografía?	_La fotografía como medio de expresión artístico _ Daguerrotipo, Fotografía digital y Fotografía química. _Historia del arte: Biografías de fotógrafos. _Historia del Arte: movimientos contemporáneos: Fauvismo, Surrealismo, Hiperrealismo, Arte Pop. _Análisis objetivo y subjetivo de obras de Arte HABITO N° 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión _Conformación de equipos de trabajo _CREACION MENTAL: bocetos de un montaje con fotografía	_Realización de Talleres prácticos con la técnica de la fotografía. _Observación y análisis de algunas fotografías, comprensión de los distintos estilos o tipos de fotografía antioqueña y colombiana. _ Identificación de algunas técnicas fotográficas. _Realización: practicas fotográficas de retratos, bodegones, paisajes y arquitectura. _Selección de un tema para realizar practica fotográfica Realización de Actividad del cadáver exquisito(consultar en la Web) _Experimentación con la cámara oscura. _Socialización de biografía de grandes fotógrafos. _Conocimiento de la cámara y sus partes. _ CREACION FISICA: Hacer un montaje artístico con fotografías sobre personajes líderes en el deporte, la literatura, el arte, la política, etc.	_ Expresa y reconoce de forma artística los diferentes lenguajes del arte por los que se siente atraído. _Promueve actitudes sensibles hacia los demás, el medio ambiente y el contexto cultural. _Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas. _Desarrolla habilidades manuales que implican dominio de la técnica de la fotografía. _Realiza propuestas pictóricas fotográficas, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías. _Participa activamente en el trabajo grupal.	_ Desarrolla sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica de la fotografía. _Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico, a partir de la fotografía. _Realiza prácticas artísticas utilizando adecuadamente los elementos de la técnica de la fotografía. _Investiga y experimenta con la técnica fotográfica. _Utiliza de manera sensible y creativa los recursos que le ofrece la fotografía, en propuestas artísticas personales _Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático. _Desarrolla el Habito N°2 en sus proyectos artísticos



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Identificar las diferentes formas de apreciación artística en el desarrollo de la observación y la producción plástica, musical y de expresión corporal, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de formación cognitiva, comunicativa y de valoración a nivel personal y grupal.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDO			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	<p>_ Temática para la feria de la creatividad y festival de HH.</p> <p>_ Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro.</p> <p>_ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes</p> <p>_ La expresión oral.</p> <p>Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de esta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad.</p> <p>-HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.</p>	<p>_ Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad.</p> <p>_ Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados</p> <p>_ Selección de materiales y formas para la elaboración del tema creativo.</p> <p>_ Conformación de grupos o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan</p> <p>_ Realización de la expresión oral y corporal</p>	<p>_ Realiza investigaciones que fortalezcan el tema.</p> <p>_ Comparte su saber con los demás</p> <p>_ Demuestra interés en los temas y plantear estrategias de socialización creativas.</p>	<p>_ Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación</p> <p>_ Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones</p> <p>_ Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados</p> <p>_ Propone actividades de creación artística</p> <p>_ Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista.</p> <p>_ Desarrolla el Habito N°2 y N° 7 en sus proyectos artísticos.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Identificar las diferentes formas de apreciación artística en el desarrollo de la observación y la producción plástica, musical y de expresión corporal, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de formación cognitiva, comunicativa y de valoración a nivel personal y grupal.

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago sobre el origen y significado cultural de la música, la danza y el teatro clásico, moderno y contemporáneo.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Por qué es fundamental desarrollar la sensibilidad y valoración de la danza, la música y el teatro clásico y moderno?	<p>_ Danza moderna: historia e importancia.</p> <p>_ La música culta: Concepto, características, diferencias con la música popular, historia de la música culta.</p> <p>_Concepto, historia y representatividad del concierto, sinfonía y ópera.</p> <p>_ El teatro moderno: características, definición, historia.</p> <p>_ Teatro de vanguardia: obra Ubú rey de Alfred Jarry, Antonin Artaud</p> <p>_Teatro del absurdo: precedentes, origen, características generales.</p> <p>HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección.</p> <p>Representación teatral y pantomima.</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Habito del Mutuo Entendimiento</p> <p>HABITON°6 "SINERGIZAR": El Habito de la Cooperación Creativa.</p>	<p>_Diferenciación y Análisis de características de la música clásica y la música popular.</p> <p>_ Apreciación y audición de melodías de música culta.</p> <p>_ Valoración de la música culta como manifestación artística universal.</p> <p>_ Apreciación y análisis de Videos sobre la danza moderna.</p> <p>_Creación coreográfica de una danza moderna aplicando conceptos teatrales.</p> <p>_ Construcción de guiones teatrales.</p> <p>_Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p> <p>_ Representaciones teatrales donde se resalte el tema del "liderazgo"</p> <p>_ Montaje de una coreografía de danza moderna.</p>	<p>_ Identifica algunos valores de la danza y música.</p> <p>_ Visita lugares artísticos-culturales de nuestro municipio: Edificios, parques, casas de la cultura.</p> <p>_Retoma las creencias, gustos, necesidades de la estética en la expresión dancística y musical.</p> <p>_Crea coreografías de danza moderna aplicando conceptos teatrales.</p> <p>_Construye guiones teatrales.</p> <p>_Monta escenografías de teatro moderno.</p> <p>_Participa activamente en el trabajo grupal.</p> <p>_Es respetuoso y solidario con la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>_ Valora la creación artística propia y la de otros</p>	<p>_ Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas dan cística mediante la expresión corporal.</p> <p>_ Construye y reconoce elementos, nociones, conceptos y formas estéticas de la expresión corporal.</p> <p>_Conoce y aprecia los aportes hechos por la música culta a la humanidad y sus beneficios terapéuticos</p> <p>_Reconoce la importancia del teatro en el fortalecimiento de su personalidad.</p> <p>_Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</p> <p>_Desarrolla los Hábitos N°1, N°4 y N°5 en sus proyectos artísticos.</p> <p>_Crea coreografías de danza moderna aplicando conceptos teatrales.</p> <p>_Construye guiones teatrales.</p> <p>_Monta escenografías de teatro moderno.</p> <p>_Reconoce las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: UNDECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 01

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, en la aplicación de sus habilidades artísticas, que los conduzca, al reconocimiento, valoración y transformación social y cultural.

EJE (S) CURRICULAR (S) La expresión grafica

Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras personales y de artistas.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Manejo de forma creativo los elementos propios del dibujo y la pintura.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo minimizar deficiencias en la apropiación de la técnica al óleo en propuestas artísticas personales?	<p>_Dibujo artístico: natural, abstracto, expresionista.</p> <p>_Teoría de la Pintura al óleo: Concepción e historia de esta técnica pictórica, procedimientos y recomendaciones.</p> <p>HABITO N° 3 "PONER PRIMERO LO PRIMERO" El Habito de la Integridad y la Ejecución</p>	<p>_ Creación de dibujos artísticos a través de experiencias con el medio ambiente; empleando técnicas ya trabajadas.</p> <p>_ Realización de visita a museos, casa de la cultura y otros lugares que enriquecen la calidad de las propuestas planteadas en clase.</p> <p>_ Aplicación de la técnica del óleo en la realización de creaciones propias.</p>	<p>_Manifiesta goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresar sus modos de percibir formas de representación.</p> <p>_Hace propuestas gráficas, que denotan evocación de experiencias vividas y Fantasías.</p> <p>_Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase a su vida cotidiana y viceversa.</p> <p>_Muestra expectativas e interés ante la manifestación artística actual.</p> <p>_Asume una actitud sensible hacia las propias creaciones valorando también las ajenas.</p> <p>_Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y actividades propuestas del área.</p>	<p>_ Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>_ Práctica la técnica al óleo como un lenguaje que abren posibilidades y alternativas de expresar sensaciones y sentimientos de una manera artística.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: UNDECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 02

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, en la aplicación de sus habilidades artísticas, que los conduzca, al reconocimiento, valoración y transformación social y cultural.

EJE (S) CURRICULAR (S) Pintura y apreciación estética. La tridimensionalidad en el arte

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Adquiero habilidad y destreza en el manejo de la cámara de video y los elementos de la composición.

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Por qué valorar el conocimiento y apropiación del lenguaje del video como medio de comunicación artística?	<p>_El video: Concepto, historia e importancia.</p> <p>_Elementos y conceptos fundamentales del video</p> <p>_Historia del arte: Biografías de cineastas y el arte postmoderno.</p> <p>_Estudio y análisis de las tendencias más representativas del video.</p> <p>HABITO N° 2 "COMENZAR CON EL FIN EN MENTE" Habito de visión</p> <p>_ Conformación de equipos de trabajo</p> <p>_ CREACION MENTAL: guion para una historia de liderazgo</p>	<p>_ Aplicación de los procesos del video.</p> <p>_ Realización de Consultas sobre cineastas.</p> <p>_ Observación de documentales.</p> <p>_ Investigación y socialización de conceptos y elementos importantes del video.</p> <p>_ CREACION FISICA: Realización de un guión (diapositivas hechas) sobre temas de interés, ejemplo: el liderazgo</p> <p>_ Filmación de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>_ Realización de videos institucionales</p> <p>_ Observación de cámaras y modo de uso.</p> <p>_ Apreciación estética y artística de representantes de las nuevas Tendencias Del video en Colombia</p> <p>_ Exposición creativa de guión realizado</p> <p>_ Observación de videos de diferentes temas</p> <p>_ Realización de un video seleccionado por el grupo</p> <p>_ Realización de consultas y búsqueda por Internet sobre las expresiones del arte postmoderno y de los artistas más representativos.</p>	<p>_ Aplica su capacidad para expresarse artísticamente y reconocer los diferentes lenguajes del arte por el que se sienta atraído.</p> <p>_ Aprecia la incidencia del video en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.</p> <p>_ Valora las obras del arte postmodernas, reflexionando y dando juicios sobre sus aportes al lenguaje artístico.</p> <p>_ Participa activamente en el trabajo grupal.</p>	<p>_ Desarrolla habilidades artísticas y comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico de la cámara de video.</p> <p>_ Valora la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios sobre sus aportes al lenguaje artístico.</p> <p>_ Reconoce la incidencia del video en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.</p> <p>_ Desarrolla habilidades en el manejo de la técnica del video y motivaciones hacia la creación artística.</p> <p>_ Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</p> <p>_ Desarrolla el Habito N°2 en sus proyectos artísticos.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: UNDECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 03

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, en la aplicación de sus habilidades artísticas, que los conduzca, al reconocimiento, valoración y transformación social y cultural.

EJE (S) CURRICULAR (S) Desarrollo y proyección artística

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago y describo los procesos que ejecuto

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
¿Cómo realizar un proyecto de investigación y creación artística desde la praxis?	<p>_Temática para la feria de la creatividad y festival de HH.</p> <p>_Técnicas artísticas: la pintura, la escultura, el modelado, la música, la danza, expresión corporal o teatro.</p> <p>_ Estudio y socialización de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes</p> <p>_ Nota: Por cualquier inquietud, acercarse al jefe del área o al encargado de esta según la sede. Recordar que la propuesta surge desde el docente y los intereses de los estudiantes y se debe desarrollar aunque no se abra el espacio para la feria de la creatividad.</p> <p>-HABITO N° 7 "AFILAR EL HACHA" El Habito de la Continua.</p>	<p>_Investigación conceptual del tema para la feria de la creatividad.</p> <p>_Socialización y reflexión sobre los conceptos indagados</p> <p>_Selección de materiales y formas de expresar el tema creativo.</p> <p>_Conformación comunidades de grupo o equipos para que los líderes de cada habilidad la den a conocer y la dirijan.</p> <p>_Expresión oral.</p>	<p>_Busca fuentes de investigación que fortalezcan el tema.</p> <p>_Comparte su saber con los demás</p> <p>_Demuestra interés en los temas y plantear estrategias de socialización creativas</p>	<p>_Desarrolla habilidades para lograr una buena investigación</p> <p>_Expone de forma lúdica y creativa conclusiones sobre consultas e investigaciones</p> <p>_Reconoce la importancia del trabajo en equipo para lograr mejores resultados</p> <p>_Propone actividades de creación artística.</p> <p>_Participa activamente en el festival del Hip Hop Santista.</p> <p>_Desarrolla el Habito N°2 y N°7 en sus proyectos artísticos.</p>



**Institución Educativa
Eduardo Santos**
"Educamos con amor"

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA V5

GRADO: UNDECIMO

INTENSIDAD HORARIA: 1 H/S

PERIODO: 04

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, en la aplicación de sus habilidades artísticas, que los conduzca, al reconocimiento, valoración y transformación social y cultural.

EJE (S) CURRICULAR (S) Apreciación musical expresión corporal y teatro

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA: Indago sobre el origen y significado cultural de la música, la danza y el teatro local, nacional e internacional

COMPETENCIAS Percepción de relaciones. Atención al detalle. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Desarrollo de la habilidad

ARTICULACION PROYECTO INSTITUCIONAL Catedra Escolar de Teatro y Artes escénicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
<p>¿Cómo afrontar la apatía o desconocimiento para apreciar los géneros musicales, grupos y compañías teatrales locales, nacionales e internacionales?</p> <p>¿Cómo superar las deficiencias en la realización de videos?.</p>	<p>_Música: Conceptualización y características Jazz, blues, góspel, vallenato, Salsa.</p> <p>_Desarrollo del teatro en Colombia.</p> <p>_La tragedia y la comedia en el teatro.</p> <p>_La pantomima.</p> <p>_Conformar grupos teatrales, crear guiones y montajes escenográficos con base en una obra reconocida a nivel local.</p> <p>HABITO N°1 "SER PROACTIVO" Habito de Elección.</p> <p>_ Representación teatral y pantomima.</p> <p>HABITO N°4 "PENSAR GANAR-GANAR" El Hábito del Beneficio Mutuo.</p> <p>HABITO N°5 "BUSCAR PRIMERO ENTENDER, LUEGO SER ENTENDIDO" El Hábito del Mutuo Entendimiento.</p> <p>HABITON°6 "SINERGIZAR" E I Hábito de la Cooperación Creativa.</p>	<p>_Apreciación y audición de Melodías como: Jazz, góspel y vallenato.</p> <p>_Ejercicios de expresión corporal, Puesta en escena de tragedias y comedias cortas por parte de los estudiantes.</p> <p>_Representación teatral de una obra por parte de los estudiantes.</p> <p>_Recreación de guion y montaje escenográfico con base en una obra reconocida a nivel local.</p> <p>_Conformación de equipos de trabajo con sus respectivos roles: guionistas, director, escenógrafo, utilero, vestuario, entre otros.</p> <p>_ Representaciones teatrales donde se resalte el tema del "liderazgo"</p> <p>_ Exposición en equipos de diferentes géneros musicales.</p>	<p>_Disfruta la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</p> <p>_Reconoce el cuerpo desde la comprensión estética y multiétnica que se tiene con el mundo Identificar algunos valores artísticos de la región.</p> <p>_Desarrolla creencias, gustos, necesidades de la estética en la expresión corporal.</p> <p>_Disfruta, compartir y construir el espacio teatral a través de su cuerpo.</p> <p>_Realiza escenografías y guiones teatrales.</p> <p>_Es respetuoso y solidario con la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>_ Valora la creación artística propia y la de otros</p>	<p>_Identifica y valora los diferentes géneros musicales vistos.</p> <p>_Desarrolla habilidades conceptuales y técnicas para la realización de obras teatrales.</p> <p>_Desarrolla de manera creativa el lenguaje audiovisual para generar propuestas personales y colectivas.</p> <p>_Identifica los diferentes grupos teatrales locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</p> <p>_Desarrolla los Hábitos N°1, N°4 y N°5 sus proyectos artísticos.</p>